

ГУК «Кобринская районная централизованная библиотечная система»
Отдел маркетинга, социокультурной деятельности
и методической работы

Женская судьба за книжным переплётом

Информационно-сценарные материалы в помощь проведению
мероприятий в рамках Года белорусской женщины

Кобрин, 2026

ББК 78.374.3
Ж 54

Составители Т. А. Головейко, Н. Ю. Горова

Женская судьба за книжным переплётом : информационно-сценарные материалы в помощь проведению мероприятий в рамках Года белорусской женщины / ГУК «Кобринская районная централизованная библиотечная система» , отдел маркетинга, социокультурной деятельности и методической работы ; сост. Т. А. Головейко, Н. Ю. Горова – Кобрин, 2026. - с. 54.

Информационно-сценарные материалы в помощь проведению мероприятий в рамках Года белорусской женщины направлены на оказание помощи библиотекарям, педагогам и всем заинтересованным в организации и проведении мероприятий по данной тематике и носят рекомендательный характер.

При подготовке материалов использовались авторские рекомендации, ресурсы Интернета, сценарные разработки ГУК «Кобринская районная централизованная библиотечная система», материалы из фонда отдела маркетинга, социокультурной деятельности и методической работы.

© Головейко Т. А.
© Оформление. ГУК «Кобринская районная централизованная
библиотечная система»
2026

СОДЕРЖАНИЕ

- ВСТУПЛЕНИЕ _____ С. 4
- ФОРМЫ МЕРОПРИЯТИЙ _____ С. 5
- ПРИМЕРНЫЕ НАЗВАНИЯ МЕРОПРИЯТИЙ _____ С. 6
- ПЛАН МЕРОПРИЯТИЙ ГУК «КОБРИНСКАЯ РАЙОННАЯ ЦЕНТРАЛИЗОВАННАЯ БИБЛИОТЕЧНАЯ СИСТЕМА» К ГОДУ БЕЛОРУССКОЙ ЖЕНЩИНЫ _____ С. 7 - 8
- ВЫСТАВКА-ПАНОРАМА «БЕЛОРУССКАЯ ЖЕНЩИНА: СЕМЬЯ, ТРУД, СОЗИДАНИЕ» _____ С. 9
- ТЕСТ «ЖЕНСКИЕ СУДЬБЫ, КОТОРЫЕ МЕНЯЛИ МИР» _____ С. 10 - 12
- ЧАС ОБЩЕНИЯ «ОТ ЕВФРОСИНИ ПОЛОЦКОЙ ДО СОВРЕМЕННОСТИ» _____ С. 12 - 21
- УСТНЫЙ ЖУРНАЛ «О, ЖЕНЩИНА! МЫ СЛАВИМ ТВОЁ ИМЯ...» _____ С. 22 - 30
- ЛИТЕРАТУРНО-МУЗЫКАЛЬНАЯ КОМПОЗИЦИЯ «ТЫ ОДНА ТАКАЯ ЛЮБИМАЯ, РОДНАЯ» _____ С. 31 - 36
- ЛИТЕРАТУРНЫЙ ВЕЧЕР «ЖАНЧЫНЫ - АЎТАРЫ Ў АЙЧЫННАЙ ЛІТАРАТУРЫ» _____ С. 37 - 42
- ЛИТЕРАТУРНО-ИСТОРИЧЕСКАЯ ГОСТИНАЯ «ЖАНОЧЫМІ СЦЕЖКАМІ ГІСТОРЫІ» _____ С. 43 - 53

ВСТУПЛЕНИЕ

2026 год в Республике Беларусь объявлен Годом белорусской женщины. Соответствующий Указ № 1 подписал Президент Беларуси Александр Григорьевич Лукашенко. Документ принят в целях формирования национального образа женщины-труженицы, популяризации роли женщин в сохранении и развитии общества.

Белорусская женщина — это забота и мудрость, смелость и ответственность, творчество и труд. Она хранит традиции и одновременно создает новое, воспитывает детей и меняет мир вокруг себя.

«Без любви к женщине, девушке настоящей любви быть не может! Мы чествуем наших матерей, жён и дочерей один день в году. Настало время отдать должное их особой роли в нашей жизни и объявить 2026 год Годом белорусской женщины.

Ничего более совершенного, чем она, и природой не создано! Будем беречь нашу женщину и свою землю, защищать своё будущее — семью, родных, близких и друзей от бед и невзгод».

Александр Лукашенко, 31 декабря 2025 г.

Министерство труда и социальной защиты Республики Беларусь приводит такие факты о белорусских женщинах:

- В Беларуси проживает более 4 миллионов женщин старше 18 лет, и их активность задает тон развитию общества.
- Уровень занятости женщин в трудоспособном возрасте: один из самых высоких в Европе (84,8%).
- Они совмещают карьеру и семью: почти полмиллиона работающих женщин воспитывают несовершеннолетних детей.
- Беларусь входит в топ-30 стран мира по индексу гендерного неравенства, демонстрируя высокие показатели в достижении равноправия полов.
- Они – предпринимательницы: почти половина всех получателей госсубсидий для открытия своего дела – женщины.
- Их материнский труд уважаем государством: многодетные матери имеют право на льготную пенсию, а периоды ухода за детьми защищены трудовыми гарантиями.

А еще женщина воспитывает подрастающее поколение. Именно в семье, благодаря матери, закладывается фундамент будущего.

Формы мероприятий

Бенефис книги белорусской писательницы
вечер встречи с представительницами общественных организаций,
органов власти, успешными представительницами различных профессий
встречи с многодетными матерями
встречи с местными поэтессами
вечер краеведческий
вечер памяти
вечер тематический
видеопрезентация
видеоурок
викторина
выставка книжно-иллюстративная
выставка творческая
диалоговая площадка
квест-игра
композиция литературно-музыкальная
конкурс рисунков
конкурс чтецов
марафон поэтический
мастер-класс
обзор библиографический
обзор информационный
открытый микрофон
премьера книги
устный журнал
фотоконкурс
час вопросов и ответов
часы досуга
час интересных фактов
час информации
час исторический
час краеведения
час памяти
час познавательный
час поэзии
час размышлений
час творчества
экскурс исторический

Примерные названия книжных выставок, мероприятий

Адпачывай цікава: вольны час беларускі
Белоруска: труд, талант, традиция
Белорусская женщина: труд, ответственность, созидание
Белорусская женщина сегодня: успех, карьера, призвание
Белорусские женщины – яркие судьбы
В мир приходит женщина, чтобы мир спасти
Вдохновляясь женщинами
Вайна вачыма жанчын
Весь мир начинается с женщины
Галерея знаменитых женщин
Гераіні мінулых стагоддзяў
Героини рядом: женщины моего края
Героиня неба: первая белоруска среди звезд
Гімн жаночай прыгажосці
Жаночая сіла: змяняць, ствараючы
Жаночыя постаці беларускай гісторыі
Жанчына – душа краіны
Женская лира: поэзия сердца
Женская судьба: от подвига к созиданию
Женские истории в цифровом формате (для социальных сетей)
Женские лица белорусской литературы
Женские судьбы в пламени войны
Женский портрет на фоне истории
Женский путь в истории страны
Женское лицо Победы
Женщина-мать: высокое предназначение
Женщины, которыми гордится Беларусь
Женщины Беларуси: от прошлого к будущему
Женщины в истории: белорусский след
З гонарам за беларускую жанчыну
И полнятся любовью женщин души
Искусство быть женщиной
История нации начинается с женщины
Мастерство женских рук
Мы славим женщин Беларуси
Нацыянальны гонар Беларусі: пра вядомых жанчын
О женщине поговорим стихами
Образ женщины сквозь объектив (фотовыставка, фотоконкурс)
Оденьте женщину в любовь, ей так идёт наряд из счастья
Прекрасных женщин имена
С любовью к женщине, с гордостью за Беларусь
Семейные истории: женщины моего рода
Фантазии полет и рук творенье

План мероприятий
ГУК «Кобринская районная централизованная библиотечная система» к
Году белорусской женщины на 2026 год

№ п/п	Дата проведения	Наименование мероприятий	Место проведения
1.	Январь - декабрь	Создать баннер на библиотечном сайте «2026 - Год белорусской женщины» и организовать постоянное наполнение данного раздела	ГУК «Кобринская районная централизованная библиотечная система» (далее - учреждение)
2.	Январь-декабрь	Освещение в СМИ, на сайте, в социальных сетях проводимых мероприятий, приуроченных к Году белорусской женщины	Учреждение
3.	Январь-декабрь	Цикл книжных выставок «Женский силуэт в истории Беларуси», «Мы славим женщин Беларуси», «Яркие женщины - яркие судьбы», «Белорусская женщина: семья, труд, созидание», «Партрэт жанчыны ў інтэр'еры часу»	Учреждение, сельские библиотеки
4.	Январь-декабрь	Районный конкурс виртуальных проектов сельских библиотек «Родом из села: о наших героинях»	Сельские библиотеки
5.	Январь-декабрь	Творческие встречи с местными поэтами «Она - источник жизни, вдохновенья...»	Учреждение, сельские библиотеки
6.	Январь-декабрь	Галерея знаменитых белорусок «Женщины, которыми гордится Беларусь»	Филиал «Детская библиотека», Учреждение
7.	Январь-декабрь	Цикл библиографических и информационных обзоров «Женский образ в белорусской литературе», «Книги с женским характером»	Учреждение, сельские библиотеки
8.	Февраль	Информационно-сценарные материалы в помощь проведению мероприятий в Год белорусской женщины «Женская судьба за книжным переплётом»	Учреждение
9.	Февраль	Творческие выставки «Женских рук	Сельские

		прекрасные творения»	библиотеки
10.	Март	Цикл мероприятий ко Дню женщин (по отдельному плану)	Учреждение, сельские библиотеки
11.	Март	Литературно-музыкальные композиции «Чтобы счастье сияло из маминых глаз...»	Сельские библиотеки
12.	Март	Литературно-музыкальная композиция «Женские песни, женские судьбы»	Учреждение
13.	Апрель	Информационные часы «Здоровье женщины - здоровье нации»	Учреждение, сельские библиотеки
14.	Май	Устные журналы «Жаночья абліччы подзвігу», «Гераіні вогненных гадоў»	Учреждение, сельские библиотеки
15.	Май	Тематические вечера «Женское лицо Победы»	Сельские библиотеки
16.	Июнь	Конкурсы детских рисунков «Пусть всегда будет мама!»	Сельские библиотеки
17.	Июнь	Краеведческий библиографический очерк «Партрэт жанчыны ў інтэр'еры часу»	Учреждение
18.	Сентябрь	Видеовизитка «Библиотечный коллектив в цифровом формате» (ко Дню библиотек)	Учреждение
19.	Октябрь	Цикл мероприятий ко Дню матери (по отдельному плану)	Учреждение, сельские библиотеки
20.	Октябрь	Вечера встреч с многодетными матерями «Кто сердцем для детей живёт», «Прекрасен мир любовью материнской», «Свет материнства, свет любви»	Учреждение, сельские библиотеки
21.	Октябрь	Литературно-музыкальные вечера «Есть в женщине особая загадка»	Сельские библиотеки
22.	Октябрь	Интеллектуальная игра «Женский вопрос»	Учреждение
22.	Ноябрь	Мастер-классы «Вдохновение для души», «Женскими руками»	Сельские библиотеки

В читальном зале Кобринской РЦБС представлена экспозиция, посвященная Году белорусской женщины и включающая выставку-панораму «Белорусская женщина: семья, труд, созидание» и инсталляцию «Мы славим женщин Беларуси».

Экспозиция включает официальные документы, книги, статьи из периодических изданий, позволяющие раскрыть всю многогранность белорусской женщины, которая успешно совмещает профессиональные достижения с миссией хранительницы семейного очага. Центральное место занимает раздел о наших землячках - женщинах, прославивших Кобринщину. Представлены библиографические издания Кобринской РЦБС серии «Имена на карте Кобринщины», фактографический, сопроводительный материал, предметы и аксессуары, способствующие более глубокому проникновению в тему.



Женские судьбы, которые меняли мир: хорошо ли ты знаешь самых известных женщин Беларуси? (Тест)

1. Будучи дочерью витебского князя Святослава Всеславича, она отказалась от своего статуса и выбрала иную судьбу: в 12 лет приняла монашеский постриг под другим именем и поселилась в келье собора. Кто она?

София Слуцкая

Феврония

Княгиня Ольга

Ефросинья Полоцкая

Да, конечно же, это Ефросинья Полоцкая. Она занималась просветительской и миротворческой деятельностью и стала первой женщиной в Беларуси, которую признали святой. Именно по её заказу мастер Лазарь Богша сделал известный крест, который, к сожалению, на данный момент считается утерянным.

2. Белорусы и поляки считают её первой писательницей. Она оставила после себя множество драматургических произведений и около 80 стихотворений.

Саломея Регина Русецкая

Барбара Радзивилл

Франтишка Уршуля Радзивилл

Франтишка получила отличное домашнее образование, выучила несколько европейских языков, хорошо знала всемирную литературу. В 20 лет она вышла за Михаила Казимира Радзивилла «Рыбоньку» и при дворе по её инициативе появился театр, большая роскошь на то время, для которого княгиня сама писала пьесы.

Элиза Ожешко

3. Простая деревенская девочка, которая стала знаменитой балериной благодаря Антонио Тизенгаузу, который, будучи одним из самых влиятельных людей Речи Посполитой, открыл театр в Гродно, где и прошли её первые выступления, которые произвели невероятный фурор. Эту девушку звали...

Авдотья Истомина

Мария Данилова

Аполлония Даревская

Карьера Аполлонии развивалась стремительно. Вскоре она стала выступать для польского короля Станислава Августа Понятовского, став первой солисткой труппы Общества танцоров его Королевского Высочества. В 1797 году по инициативе и за счёт короля Даревская отправилась в Санкт-Петербург, где также успешно выступала перед искушённой публикой.

Евгения Колосова

4. Когда ей исполнилось 14 лет, её отдали замуж за немецкого окулиста, вместе с которым она переехала в Стамбул. Муж занимался медициной, и её

тоже это захватило. Женщинам запрещалось практиковать самостоятельно, но ей даже удалось получить официальное разрешение на врачебную деятельность! Эта женщина - ...

Соломея Регина Песецкая

Саломея Регина Русецкая

Умная и наблюдательная Саломея Регина Русецкая смогла сделать то, чего не могли другие. По мусульманским законам мужчины (даже врачи) не могли посещать гаремы, а женщины не могли лечить мужчин, поэтому такая работа была по плечу только женщине другой веры. Даже после смерти мужа Саломея продолжала работать врачом. Свои научные труды и письма она писала на польском языке.

Саломея Радослава Русецкая

5. Она выбрала себе нелёгкую судьбу революционерки. Узнав о восстании в Варшаве, она стала призывать родственников и знакомых начать подготовку восстания у них, в Литве и Беларуси. И пусть эти планы не осуществились, в девушке разглядели истинного лидера. Кто она?

Вера Засулич

Эмилия Плятер

9 марта 1831 года Эмилия Плятер собрала партизанский отряд из 280 стрелков, 60 всадников и нескольких сотен крестьян, вооружённых косами, и повела его в бой. В то время девушке было 24 года. Потом она даже успела получить звание капитана — на тот момент это было самое высокое звание, которое могла получить женщина.

Геся Гельфман

Роза Люксембург

6. Она больше известна нам по своему творческому псевдониму, под которым она публиковала свои книги и статьи. Её авторству принадлежат сборники «Хрэст на свабоду», «Скрыпка беларуская», книга для детей «Першае чытанне для дзетак беларусаў». Эта женщина — ...

Алоиза Пашкевич

А псевдоним её - Тётка. Известная белорусская писательница была очень образованной и многогранной женщиной, которая брала на себя самые разные роли: фельдшер, актриса, редактор и даже сестра милосердия в тифозном бараке.

Раиса Боровикова

Зоська Верас

Людмила Врублевская

7. Эта активная и смелая девушка работала секретарём подпольного ЦК комсомола и была членом ЦК КП Западной Белоруссии, членом ЦК комсомола Польши. В 21 год была арестована во время массовой «зачистки» членов компартии и приговорена к шести годам лишения свободы, которые позже были увеличены до восьми. Её книга «Письма на волю» получила высокие отзывы. О ком же речь?

Лидия Осмоловская
Елена Мазаник
Зоя Космодемьянская

Вера Хоружая

С первых дней Великой Отечественной войны и до дня гибели Вера Хоружая сражалась в партизанском отряде. Её группа провела множество диверсий на железной дороге, заводах, собирала разведывательные данные для командования советских войск.

8. Она получила театральное образование в Москве, но всю жизнь проработала в Белорусском театре имени Янки Купалы. Всего она сыграла около 200 ролей, но широко известна стала благодаря ролям бабушек и пожилых женщин. Это актриса...

Стефания Станюта

Первую роль в кино Стефании Станюте предложили тогда, когда ей было 53 года. И это сделало её ещё более узнаваемой. Сцена не отпускала актрису до самого конца, и она прожила долгих 95 лет и работала до последних дней жизни.

Валентина Волчанецкая
Клавдия Кудряшова
Раиса Кошельникова

9. Она - первый нобелевский лауреат в истории независимой Беларуси. Её имя...

Ольга Громько
Тамара Лисицкая

Светлана Алексиевич

В 2013 году Светлана Алексиевич оказалась одним из претендентов на Нобелевскую премию по литературе, но получить её смогла только в 2015 году. Премия по литературе была присуждена Алексиевич с формулировкой «за её многоголосное творчество — памятник страданию и мужеству в наше время».

Наталья Батракова

10. В начале карьеры она выступала за Россию, но была отчислена из сборной из-за своей «бесперспективности». В каком-то плане это отчисление дало ей шанс выступать за Беларусь. Она стала первой среди женщин-биатлонисток, кому удалось на Олимпийских играх разных лет завоевать четыре золотые награды. Кто она?

Динара Алимбекова

Дарья Домрачева

Дарья Домрачева является двукратной чемпионкой мира и имеет звание Герой Беларуси — высшую степень отличия в нашей стране.

Виктория Азаренко
Ольга Гонтарь

«От Евфросинии Полоцкой до современности – великая роль женщины в истории Беларуси»

Час общения

Ведущий 1:

*О, женщина! Матерь народов она,
Ее воспевают и кисть, и струна,
И слово: в ней жизни и пламя, и свет.
Прекрасней созданья, чем женщина, нет!*

Ведущий 2: Здравствуйте. Дорогие друзья!

Ведущий 1: Добрый день, уважаемые гости! Мы рады снова видеть вас в нашем зале!

Ведущий 2: «РАД ВИДЕТЬ»

*Всегда смотреть на женщин интересно,
Красавицы идут со всех сторон,
Какую лучше выбрать, неизвестно,
Ведь каждая – прекрасный эталон.*

*Ведь каждая – как будто королева,
Всё время разбегаются глаза,
Взгляд рвётся то направо, то налево,
Душе покоя не даёт краса.*

*Краса для сердца – лучшая улада,
Ведь каждая из женщин хороша,
И счастья в жизни большего не надо,
Когда поёт от радости душа.*

*Твоей, какая будет – неизвестно,
Не оторвать никак от каждой взгляд,
Всегда смотреть на женщин интересно,
Божественных красавиц видеть рад.*

Ведущий 1: Нас несказанно обрадовало, что Президент Беларуси Александр Лукашенко, всегда с душевным трепетом и нежностью относящийся к представительницам слабого пола, объявил 2026 год Годом белорусской женщины.

Ведущий 2: Глубоко символично и отрадно, что о великой роли женщины в обществе и в семье Глава государства с большим уважением говорил и в новогоднем обращении к белорусскому народу: "Ничего более совершенного, чем она, природой не создано! Будем беречь нашу женщину и свою землю, защищать свое будущее – семью, родных, близких и друзей от бед и невзгод".

Ведущий 1: Сегодня, нельзя не гордиться своими знаменитыми женщинами. Отечественная история знает много женщин, которые благодаря необычайной любви к своему делу добивались успехов наперекор любым обстоятельствам. Это и Евфросинья Полоцкая, и Франциска Урсула Радзивилл, и Саломея Регина Русецкая, и Эмилия Плятер, и Алоиза Пашкевич (Цётка), и Констанция Буйло, и Лариса Александровская, и Вера Хоружая, и Стефания Станюта. Этот список, к счастью, можно продолжать бесконечно!

Ведущий 2: Роль женщины в белорусском (и не только!) обществе значительна и незаменима. Мама и жена, работница большого или маленького коллектива, бизнес-леди, активная участница гражданского общества, представительница власти, активистка Белорусского союза женщин – наши дамы в течение жизни примеряют на себя довольно успешно и эффективно всевозможные роли. И, что важно, преуспевают во всем!

Ведущий 1: Мы убеждены: все разговоры, слухи и болтовня о гендерном неравенстве просто неактуальны. Очень здорово, что в названии Года присутствует именно национальное указание: белорусской(!) женщины. Мужчины, действительно должны учиться по-настоящему ценить лиц женского пола. Их сердца должны восклицать: ах, белоруска, ах, белорусочка!

Ведущий 2: Отраднo, что наше государство для женщин многие десятилетия создавало и продолжает создавать благоприятные условия. Баланс трудовых и семейных обязанностей, создание максимально комфортных условий для реализации себя и в карьере, и в почетном статусе мамы – одна из приоритетных задач нашего глубоко и ярко выраженного социально-ориентированного общества.

Ведущий 1: К сожалению, по итогам среди избранных депутатов всех уровней большинство у нас пока что мужчины. Тем не менее, женщины о своих амбициях и перспективах во власти с каждым годом заявляют все более уверенно.

Ведущий 2: Многие по наивности, некоторые по незнанию критикуют СССР. Но именно в советское время женщины стали почти в одночасье прекрасными, толковыми, талантливыми труженицами. Более того, мужчины, ценят такие качества, как женственность, стиль, с уважением относятся к незаурядной логике.

Ведущий 1: Но нам кажется, что в последние годы эмансипации стало как-то даже чересчур. Мужчины начинают прямо бояться маленьких девочек, подростков, женщин и бабушек с длинными ногтями. Нет, мы вовсе не о том, что такие ногти мешают приготовить обед для мужской половины, просто это однообразие как-то начинает даже пугать: неужели и мыслят эти дамы одинаково?

Ведущий 2: С другой стороны, не совсем хорошо, что многие женщины сегодня пытаются перенять мужской стиль жизни. Это повсеместное втягивание себя в джинсы и брюки, употребление табака и пива в общественных местах. И теряется ценное – женственность.

Ведущий 1: Мы в XXI веке как-то частенько забываем, что рождение и воспитание детей – естественная часть женской самореализации. Не совсем корректно ставить выбор: либо семья, либо карьера. Но все же: если обратимся к статистике середины XX века, то увидим, что белорусские женщины тогда и работали больше, и рождаемость была выше.

Ведущий 2: И никто не выбирал между карьерой и семьей – все было органично. Проявлялась такая золотая черта белорусских дам – мудрость. Хотя в то время не было столь сильной государственной поддержки для родителей с детьми, как сегодня, в виде пособий, продолжительного декретного отпуска и льготных кредитов. Кстати, многие мужчины уже заметили, что женщины, у которых есть дети, могут лучше организовать свое время, они способны проявлять большую эффективность в режиме многозадачности.

Ведущий 1: В Беларуси проживают почти 5 млн женщин: горожанок около 79%, сельчанок около 20%. Основные сферы занятости, где преобладают женщины: здравоохранение, образование, сфера соцслужб – 84%; финансовая и страховая деятельность – 73%. Средний возраст женщины при вступлении в первый брак – 26,7 года, в повторный брак – 40,3 года.

Ведущий 2: В XXI веке представительницы прекрасного пола наравне с мужчинами профессионально и эффективно работают, а некоторые имеют свой бизнес. И если сравнивать работников обоих полов, то можно выделить немало преимуществ в пользу дам.

Ведущий 1: Во-первых, в отношении к своей работе. Они внимательны к каждой мелочи. Во-вторых, психологическая гибкость, деликатность. В-третьих, несмотря на равноправие в семье жены и мужа (оба работают, занимаются детьми), большая часть бытовых вопросов все равно лежит на плечах хранительницы домашнего очага. И так, к сожалению, было всегда. Мужчины, давайте начнем помогать своим дамам!

Ведущий 2: В Беларуси на государственном уровне созданы условия для самореализации женщин. В стране многие важные руководящие должности доверяют именно женщинам, созданы возможности для участия женщин в жизни государства, общества. Женщины активно реализуют возможность участия и в законотворческой деятельности.

Ведущий 1: В Беларуси женщины успешно работают во всех сферах деятельности, совмещая свою карьеру с семейными заботами и материнством. Во многом управленческие решения, принятые женщинами,

бывают наиболее взвешенными. И, конечно же, не так уж важно, чем занимается женщина – трудится в сельском хозяйстве, промышленности, занимается искусством или делает бизнес.

Ведущий 2: Важно, что любую работу она стремится выполнять хорошо и красиво. Для женщин самое главное – мир, семья, любовь, счастье детей и близких, уверенность в будущем.

*Целую, низко голову склоняя,
Я миллионы женских рук любимых.
Их десять добрых пальцев для меня -
Как десять перьев лебединых.*

*Я знаю эти руки с детских лет.
Я уставал - они не уставали.
И, маленькие, свой великий след
Они всегда здесь оставляли.*

*Продёрнув нитку в тонкую иглу,
Всё порванное в нашем мире сшили.
Потом столы накрыли
И к столу, они всю Землю в гости пригласили.*

*Они для миллионов хлеб пекли.
Я полюбил их хлебный запах с детства.
Во мне, как в очаге, огонь зажгли
Те руки, перепачканные тестом.*

*Чтобы Земля всегда была чиста,
Они слезой с неё смывают пятна.
Как живописец с чистого холста
Фальшивый штрих стирает аккуратно.*

*Им нужно травы смётывать в стога,
Им нужно собирать цветы в букеты -
Так строится бессмертная строка
Из слов привычных под пером поэта.*

*Как пчёлы в соты собирают мёд,
Так эти руки счастье собирают.
Земля! Не потому ли каждый год
В тебе так много новизны бывает?*

(Р.Гамзатов)

Ведущий 1: Минск — город с характером. Восставший из руин, возрожденный из пепла... Трудности и невзгоды закалили его, сделали тверже и решительнее. Но и сопереживать он умеет, ценит искренность. Толерантен и радушен. А еще большой труженик. У его жительниц много

общего с любимым городом. Давайте поговорим о женщинах, которыми гордится Минск. Они прославили белорусскую столицу.

Ведущий 2: *Дарья Домрачева.* Меткая стрельба, высокая скорость на дистанции и стальные нервы принесли первой белорусской биатлонистке, завоевавшей «золото» на разных Олимпиадах, россыпь наград всех достоинств и звание Героя Беларуси. В 2018 году совет по гуманитарному сотрудничеству государств — участников СНГ вручил ей премию «Звезды Содружества».

Ведущий 1: *Лариса Александровская.* Основоположница белорусской оперы. Певица, общественный деятель, народная артистка СССР. В годы войны выступала с концертами на фронтах, в госпиталях. В мирное время гастролировала, была солисткой, а с 1951 по 1960 год — еще и главным режиссером Государственного театра оперы и балета БССР.

Ведущий 2: *Стефания Станюта.* Легенда белорусской сцены. Народная артистка СССР. Настоящий успех пришел к ней лишь с возрастными ролями. Лучшая работа в кино — Дарья в фильме «Прощание». На сцену выходила до конца жизни, в 95 лет.

Ведущий 1: *Елена Аладова.* Заслуженный деятель искусств Беларуси, основательница Национального художественного музея Беларуси и его коллекции (работала здесь директором с 1944 по 1977 год). Страстная собирательница, готовая на невероятные приключения ради искусства.

Ведущий 2: *Татьяна Бирич.* Врач от бога и добрейшей души человек. Первая женщина-профессор Беларуси. Заведующая кафедрой глазных болезней Минского медицинского института, член-корреспондент Академии наук Белорусской ССР, Герой Социалистического Труда, «Почетный гражданин города Минска». Кредо знаменитого доктора — «Человек должен видеть!».

Ведущий 1: *Мария Василевич.* Обладательница титула «Мисс Беларусь — 2018». На конкурсе «Мисс мира» стала «Мисс мира Европа» и вошла в финале в топ-5 участниц. Окончила БГЭУ, учится в магистратуре. Имеет опыт пилотирования самолета!

Ведущий 2: *Ядвига Поплавская.* Певица, композитор, продюсер, аранжировщик, участница известной на просторах СССР группы «Верасы». Вместе с супругом Александром Тихановичем организовала дуэт «Счастливый случай» и Театр песни. Их «Малиновки слышав голосок» пела вся страна. Народная артистка Беларуси.

Ведущий 1: *Елена Белова.* Спортивные журналисты называли ее Королевой побед. Легендарная фехтовальщица, завоевавшая шесть олимпийских наград (четыре золотые, серебряную и бронзовую медали) на четырех Олимпиадах.

Ее имя занесено в Книгу рекордов Гиннесса. Удостоена звания «Почетный гражданин города Минска».

Ведущий 2: Зоя Белохвостик. Прима Купаловского, народная артистка Беларуси. Сыграла более 50 ролей в театре и кино. В пятилетнем возрасте впервые увидела спектакль «Павлинка», в котором тогда участвовал ее дедушка, и влюбилась в эту пьесу. Павлинка стала самой долгоиграющей ее ролью: 18 лет выходила на сцену в образе этой героини.

Ведущий 1: Эмилия Коломиец. Известный ученый в области микробиологии и биотехнологии, член-корреспондент Национальной академии наук, заслуженный деятель науки Республики Беларусь. Под ее руководством белорусская микробиология значительно шагнула вперед. В частности, были разработаны заменители антибиотиков и грудного молока, а также инновационная биодобавка к топливу. В копилке обладательницы почетного звания «Ученый года — 2017» около 500 научных работ.

Ведущий 2: «Женская профессия»

*На женскую долю хватало забот,
Всё женщина стойко терпела.
И вот оно время карьерных высот,
Как водится, подоспело.*

*Уже удивляться чему-то смешно,
Закончилась эра экспрессий.
И как-то само собой произошло —
Не стало не женских профессий.*

*Женщина может стоять у станка,
Быть плотником и сталеваром,
Не хуже промасленного мужика,
Да разве что без перегара.*

*Главный редактор, верховный судья,
Заслуженный архитектор,
Всемирно известный дизайнер белья,
И даже пожарный инспектор.*

Ведущий 1:

*И где-то в лесах непролазной тайги
Женщин ступала нога.
Ей покорялись с лёгкой руки
Арктики вечной снега.*

*А сколько великих женских имён:
Как примы ведущих театров,*

*Железных политиков разных времён,
И нобелевских лауреатов.*

*Ну пусть не многих успех венчал,
Я это так, для примера.
Важны ведь профессии врача,
Учителя и инженера.*

*Давайте гордиться работой своей,
Даже обычною самой.
Но нету на свете работы нужней,
Чем просто кому-то быть мамой.*

(Константин Жиряков)

Ведущий 2: Какие же яркие, удивительные женские образы есть в белорусской истории. Настолько много женщин, девушек, которые внесли свой вклад в политику, культуру, совершили подвиги. Есть положительные героини, есть – противоречивые. Но говорить нужно о всех – это же наша история! Она увлекательна своей многослойностью.

Ведущий 1: Чествуя и прославляя женщину, нельзя не сказать о любви. Женщина и любовь, неразделимы. Любовь - это большое счастье, выпавшее на долю людей. Счастье, если через жизнь каждого из нас прошла, проходит или пройдёт "такая любовь, для которой совершить любой подвиг, отдать жизнь, пойти на мучение, - вовсе не труд, а даже радость"

Ведущий 2: Надеемся, что в наше непростое время, когда женская красота стала разменной монетой, когда искренние сердечные чувства меньше стали будоражить сердца молодых, когда мужчины перестали относиться к женщинам с прошлой поэтичностью, несмотря ни на что, мы не разучимся любить женщин любовью Гёте, Пушкина, Тютчева.

*Любите настоящую любовь,
Она одна достойна преклоненья.
Пусть радость причинила или боль,
Пусть принесла усладу или бой,
За ней, за настоящей, не любой,
За ней одной начало поколенья.
Она восходит светлыми людьми,
Что радость мира принесли к нам.
Я верю, лишь зачатые в любви
Способны передать любовь потомкам.
О, вечная династия сердец,
Воистину любимых и любивших,
Тебе и смерть людская не конец.
Ты неизбывна, ты неистребима.
Твои герои гибли от свинца,*

*Но вслушайся, в кромешной глуби
Стучат, стучат горячие сердца
И не остынут, потому что любят.
И если цвет у неба голубой,
И вы другого видеть не хотите,
В мольбах, в слезах, в обиде, в чёрством быте...
Любите настоящую любовь!
Во всём её обличи любите!*

Ведущий 1: Трудно не согласиться с высказыванием: *"Женщина - ось, вокруг которой вращается мир"*. Верим, что в сегодняшнее время будет услышан голос Женщины - матери, Женщины - жены, Женщины - хранительницы домашнего очага!

Ведущий 2:

*Встревожены земные шири,
Но знаю способ я один,
Как укротить в подлунном мире
Воинственность его мужчин.*

*Когда б мне власть была дана,
Вершинам всем, являя разум,
Я даровал бы в мире разом
Любимых женицин имена.*

*Когда б мне власть была дана,
Неся ответственность пред веком,
Я матерей бы имена
Присвоил пограничным рекам.*

*В честь просветления очей,
Издав указ антивоенный,
Назвал бы звёзды во вселенной
Я именами дочерей.*

*И, обрета покой, планеты
Жила бы, радости полна...
Звучат всегда в душе поэта
Любимых женицин имена.* ("Любимых женицин имена" Р. Гамзатов)

Ведущий 1: Крылатое утверждение: *"Есть один человек, которому мы должны всю жизнь, - это МАТЬ!"*

Ведущий 2: Максим Горький писал: *"Без солнца не цветут цветы, без любви нет счастья, без женичины нет любви, без матерей нет ни поэта, ни героя, вся гордость мира - от Матерей!"*

Ведущий 1: А вот что сказал Некрасов: *"Женщина - великое слово. В ней чистота девушки, в ней самоотверженность подруги, в ней - подвиг матери"*

Ведущий 2: Оскар Уайлс говорил: *«Женщина – это чудо творения, и ее красота увековечена в искусстве».*

Ведущий 1: Альберт Эйнштейн писал: *«Женщина – это маленькая жизнь, которая поселяется в доме и делает его уютным и теплым».*

Ведущий 2: А слова Виктора Гюго звучат так: *«Женщина – это прекрасное создание, которое позволяет нам узнать о любви и жизни».*

Ведущий 1: Оноре де Бальзак, рассуждал: *«Женщина – это драгоценный камень, который нужно хранить и беречь, чтобы он не потерял свой блеск и ценность».*

Ведущий 2: Дорогие друзья, на этих добрых строках мы заканчиваем нашу встречу. Берегите женщин, цените их! Любите и будьте любимыми!



«О, Женщина! Мы славим твоё имя...»

Устный журнал

Ведущий 1: Здравствуйте, уважаемые гости!

Ведущий 2: Добрый день, дорогие друзья!

Ведущий 1:

Нас не собьют ветра с пути земного,
Мы с будущим хотим судьбу связать.
Священное вначале было Слово:
Мы - женщины, нам есть о чем сказать.

Ведущий 2:

Нам в одиночку не достичь вершины.
Не будем слабыми - прогоним грусть,
Ведь вместе мы - сильны, дружны, едины
И верим свято в нашу Беларусь.

Ведущий 1: Эти строки - слова из гимна Белорусского союза женщин! «Белорусский союз женщин» - это общественная организация, расположенная в Минске, в центре нашей столицы.

Ведущий 2: Это место знакомо многим белорусским женщинам. Туда приходят, чтобы поделиться своими радостями и печалью, попросить помощи в решении житейских проблем, получить дружеский совет и реальную поддержку, приобрести новые знания, зарядиться положительными эмоциями.

Ведущий 1: Мы собрались в этом зале для особого, теплого и душевного праздника. Сегодня мы говорим слова восхищения Вам, храбрые, талантливые, добрые, находчивые, милосердные, успешные и красивые – это о тех, кто является нашей национальной гордостью.

Ведущий 2: Мы посвящаем этот вечер Белорусской Женщине! Женщине, которая утром спешит на работу, где она — блестящий специалист, а вечером возвращается домой, где ее ждут самые важные звания в мире: мама, жена, дочь, хранительница домашнего очага.

Ведущий 1: Мы поговорим о том, как женщины в Беларуси заботятся о сохранении обычаев, передают их детям, а также вносят свой вклад в развитие общества. Обсудим, почему важно уважать и ценить труд и вклад каждой женщины в нашу жизнь.

А я - беларуска!

І тым ганаруся!

Славянка? Этруска?

Я з Беларусі...

Яе называлі

па-рознаму у свеце.

*Тапталі, знішчалі
ў часы ліхалецця,
але, яна тут,
разам з намі, жывая!
І гэта - галоўнае!
Усіх нас яднае!
Пакуль яна ёсць,
Наша любая маці,
і нас беларусамі
змогуць назваці...*

Ведущий 2: Наступивший 2026-й год объявлен Годом Белорусской Женщины. Современные женщины нашей страны – это актив, которому по плечу решение широкого круга вопросов на благо государства, семьи и общества. Год белорусской женщины — это не только дань глубокого уважения тем, кто всегда поддержит добрым словом, но и поможет мудрым советом, вдохновит на новые победы.

Ведущий 1: Год белорусской женщины – это время, когда мы учимся видеть в повседневности чудо: улыбку матери, поддержку супруги, нежность дочери, стойкость коллеги. Это год, когда мы благодарим за каждую заботливую руку, за каждое слово, согревающее сердце.

Ведущий 2: Это признание на государственном уровне важнейшей роли прекрасной половины человечества в развитии общества, подтверждение того, что материнство, большая и дружная семья — приоритеты социальной политики страны.

Ведущий 1: Говорят, где-то в недрах Голливуда вынашивают идею снять блокбастер о феномене белорусских женщин. И пусть об уникальности белорусок в мире заговорили именно сейчас, но цифры и факты не врут: наши женщины действительно во многом уникальны.

Ведущий 1: Национальный статистический комитет в своем обзоре в марте нынешнего года так описал среднестатистический портрет женщин Беларуси - *трудолюбивые, образованные, активные, уверенные в себе и в основном удовлетворенные жизнью*. От себя можно добавить: самоотверженные, порядочные, смелые, интеллигентные, с удивительным чувством юмора.

(музыкальная пауза)

Ведущий 1: Общее население нашей страны составляет 9 109 280 человек. В Беларуси, прекрасных женщин на 700 тыс. больше, чем мужчин. Белстат в 2025 году привёл такие данные: *«На 1000 девчонок по статистике 857 ребят»* — так вполне могла бы звучать фраза из знаменитой песни. Именно такое соотношение мужчин и женщин в стране было в январе 2025 года. Городского населения - это 78,9% значительно больше, чем сельских

жителей 21,1%. Средний возраст жителя страны составляет 41,9 года, при этом женщины - 44,3 года, мужчины - 39,1 года.

Ведущий 2: Иногда мы задаем себе вопрос: хорошо ли живется женщинам в Беларуси? Что ж, уровень образования у женщин выше, чем у мужчин, они живут на несколько лет дольше и пользуются щедрыми социальными гарантиями (*например, 3-летний отпуск по уходу за детьми*). Даже по международным стандартам белорусские женщины живут хорошо.

Ведущий 1: Беларусь много инвестирует в развитие человеческого потенциала своего населения, как мужчин, так и женщин. Начальное и среднее образование является обязательным в стране, поэтому почти 100% девочек и мальчиков ходят в школу. Однако на уровне высшего образования отмечается большой гендерный разрыв: в университетах обучается больше женщин, чем мужчин. Мужчины чаще выбирают профессиональное образование.

Ведущий 2: Несмотря на более высокий уровень образования, на рынке труда женщины по-прежнему находятся в менее благоприятном положении. Женщин среди «*белых воротничков*» значительно больше, однако у них в 2,5 раза меньше шансов получить руководящую должность, чем у мужчин.

Ведущий 1: Так, среди мужчин-служащих руководители составляют 41%, а среди служащих женского пола — всего 17%. Так же на долю женщин приходится лишь 23% высоких должностей в академической среде. Женщины занимают около 30% мест в белорусском Парламенте, что выше среднемирового показателя в 22,9%.

(музыкальная пауза)

Ведущий 2: Но статистика не может сказать все. Иногда женщины, молодые, образованные и повидавшие мир, рассказывают, как важно для Беларуси сохранить традиционные роли мужчин и женщин в обществе. Но в то же время все соглашаются, что очень тяжело совмещать успешную карьеру и семью одновременно. Важно, чтобы каждая женщина могла свободно выбирать жизнь, которая ей нравится, не сталкиваясь с дискриминацией и предрассудками.

Ведущий 1:

А какая же она, сегодняшняя женщина?

С бытом современным, конечно, обвенчана.

Хозяйка идеальная, на кухне хлопочет,

Обед приготовит, попасть всюду хочет:

Там распродажа, там модный показ.

И не забудет: детям нужен глаз да глаз.

Играть с ними надо и дать им советы,

Десерт приготовить, еще и котлеты.

И кашель лечить, и задачку решить.

*Да, интересно современным мамам жить.
При этом она в делах непобедима,
Семьей и коллективом обожаема, любима.
Язык иностранный на раз одолеет,
Машины водить она тоже умеет.
Да что автомобиль, она в космос слетала,
Всем людям земли привет присылала.
Все знает о погоде, причесана по моде.
Всюду успевает, все изобретает.
Любящая жена, заботливая мать...
Сколько ролей ее еще перечислять?
Хрупкая, нежная, милая, красивая!
Как же мы хотим, чтобы она была счастливою!*

Ведущий 2: В истории каждого народа много великих имен. И среди них немало женских. Порой именно с женщины начинается история нации.

Ведущий 1: Величайшая Белорусская женщина **Евфросинья Полоцкая**. Она занималась просветительской и миротворческой деятельностью, а одним из её обетов стало переписывание книг — нелёгкий труд для девушки, так как писать приходилось на весу, на левой ладони, упираясь рукой в колено, выводить каллиграфические заглавные буквы, рисовать орнаменты.

Ведущий 2: Евфросинья Полоцкая — первая женщина в Беларуси, которую признали святой. Её имя одинаково восславляет и христианская, и католическая церковь. За свои средства Евфросинья построила две церкви в Полоцке и основала вблизи города женский и мужской монастыри.

Ведущий 1: **Бона Сфорца** (1494-1557) - миланская принцесса, королева польская и великая княгиня литовская. На второй год супружеской жизни Бона получила от мужа в подарок Кобринское и Пинское княжества. Княгиня - государственный деятель и просветительница, содействовала освоению крестьянами лесов и превращению их в сельскохозяйственные угодья. В честь королевы назван канал Бона в г. Кобрине, первое мелиоративное сооружение в регионе.

Ведущий 2: **Жизнь женщины - сплошное ЛА ЛА ЛА**

Жизнь женщины — сплошное ЛА ЛА ЛА!

С утра покрепче чай всем завариЛА.

Себя любимую в порядок привеЛА,

Детей с Любовью в школу проводиЛА.

И в офисе решила все деЛА,

С подругами все планы обсудиЛА.

Ну, как без магазинов? В них зашЛА,

И мужа встретиЛА, и стол ему накрыЛА.

*Все успеваает, женщине — хваЛА.
И в этом ее истинная сиЛА.
Уют и атмосферу создаЛА,
Она Богиня, чтоб не начудиЛА!
(Валентина Быковская)*

Ведущий 1: А еще белорускам подвластны любые профессиональные, спортивные, творческие вершины. Мы гордимся первым космонавтом суверенной Беларуси **Мариной Василевской**, успехами лучшей в мире теннисистки, нашей соотечественницы **Арины Соболенко** и еще тысячами тружениц рядом с нами: врачами, учителями, социальными работниками — неравнодушными и отзывчивыми, протягивающими руку помощи тем, кто в этом нуждается.

Ведущий 2: Одной из таких замечательных женщин является **Ольга Николаевна Левко**, доктор исторических наук, профессор, автор серии книг «*Древнейшие города Беларуси*», включающая исследования о городах, стоявших у истоков белорусской государственности.

Ведущий 1: **Светлана Окружная** удостоена дипломов «*За лучшую женскую роль*». Лауреат премии Президента Республики Беларусь «*За духовное возрождение*» (2005). Популярные киноработы с ее участием: «*Вторая осень*», «*Затюканный апостол*», «*Плач перепелки*». Светлана Окружная имеет множество наград и премий, а также почетную грамоту Администрации Президента РБ за значительный вклад в развитие белорусского парламентаризма, формирование и совершенствование национального законодательства.

Ведущий 2: **Нинель Ивановна Счастливая** – Почетный гражданин Полоцка, белорусский живописец, график, архитектор, заслуженный деятель искусств Республики Беларусь. Ее кисти принадлежат портреты Евфросинии Полоцкой, Франциска Скорины, Янки Купалы и других просветителей и деятелей культуры Беларуси.

Ведущий 1: **Валентина Петровна Поликанина** – известное имя в белорусской современной поэзии. Поэтесса является членом Союза писателей Беларуси. Ее произведения печатались в различных белорусских и российских изданиях.

Ведущий 1: Истинная Белорусская женщина патриотка Кобринщины **Надежда Ивановна Момлик**, талантливая поэтесса, педагог с более чем полувековым стажем. Ее стихи – на русском, белорусском языках и даже на диалекте Кобринщины печатались в районных, областных газетах и журналах, а также в международных литературных альманахах и коллективных сборниках. Надежда Момлик является членом Международной ассоциации писателей и публицистов, неоднократно

становилась лауреатом и дипломантом литературных конкурсов республиканского и международного уровней. *(музыкальная пауза)*

Ведущий 2:

«Красота белорусских женщин»

*Люблю свой край родной и землю,
Люблю природу, небеса,
Люблю свою всегда деревню,
Люблю поляны и леса.*

*Люблю все то: Господь, что создал
И восхищаюсь красотой
Прекрасных Белорусских женщин,
Фигурой их и добротой.*

*Они красивы все духовно:
Умеют жить, а также петь,
А пляшут так они задорно,
Что хочется их всех любить.*

*Умеют все они трудиться:
Пахать и сеять, хлеб растить,
И как в таких нам не влюбиться
И как таких нам не любить.
(Иван Паус)*

Ведущий 1: Известный актер Джонни Депп говорил: *"Миром, знаете ли, правят женщины. По сравнению с ними мы, мужчины, просто слабаки"*. Женщина всегда была и остается загадкой. Попытки разгадать ее подарили миру немало глубокомысленных мужчин.

Ведущий 2: Мы женщины, только кажемся хрупкими и слабыми. Мы эмоциональные и чувственные, обладаем огромной внутренней силой и небывалой интуицией. Быть женщиной – ужасно трудная профессия, поскольку она состоит в основном из отношений с мужчинами.

Ведущий 1: Сейчас и в деловом мире женщин все больше. Энергичные и смелые, они активно проявляют свои таланты в различных сферах, отчего бизнес только выигрывает. Белоруски трудолюбивы, образованны, инициативны. Представительницы прекрасного пола активно интегрируются в динамичную предпринимательскую среду.

Ведущий 2: Их вклад в социально-экономическое развитие с каждым годом возрастает. А в таких сферах, как здравоохранение, образование, оказание соцслужб, финансы и страхование, их доля превышает 80% от общего числа сотрудников. *(музыкальная пауза)*

Ведущий 1: Белорусская женщина – это не просто образ, это живая энергия, которая соединяет поколения, укрепляет семью и вдохновляет на подвиги. Президент страны отметил, что *«ничего более совершенного, чем она, природой не создано»*. Эти слова звучат как гимн женской красоте, мудрости и силе духа.

Ведущий 2:
« Женщинам Белоруссии»

*Милые, добрые женщины,
Родина Вам Беларусь!
Именем Вы ее венчаны,
Вами, родные, горжусь!*

*Славу свою Вы проносите,
С нежностью в сердце, любя,
Бога о ней тихо просите,
Верность любви, к ней храня.*

*Славные, милые женщины,
Белой Руси красота,
Ваши портреты отмечены
В книге небес неспроста.*

*Вы изумрудом сверкаете,
Речи сладки и чисты,
Верным мужьям помогаете,
Дети у Вас, как цветы.*

*Песни из уст Ваших слышатся,
На Белорусских полях
Хлебная нива колышется,
Видя с дитем на руках.*

*Пусть же земля Белорусская
Вас прославляет в веках,
С вами, земля Белорусская
Да озарится в лучах!
(Николай Третьяков)*

Ведущий 1: Как сказал Максим Горький: *«Самое умное, чего достиг человек, это - умение любить женщину, поклоняться ее красоте; от любви к женщине родилось все прекрасное на земле»*.

*Когда играя первожданной силой
Творила этот мир природа-мать,
Она в тебе, о, женщина, вместила
Всю красоту и благодать.*

*В тебе порыв грозы, зари сиянье,
Великолепье гор и нор рек,
Отрада глаз, души очарованье,
Тобою вечный мир и человек.
В тебе природа все свое искусство
Запечатлела, чтоб сказать: «Хвала!»
И для тебя потом в порыве чувства
Влюбленного мужчину создала.*

Ведущий 2: Сколько прекрасных стихотворений сложено во славу Женщины. Сколько великих дел освящено её именем! Любовь к женщине – благородное и прекрасное человеческое чувство.

*Я верю, что все женщины прекрасны-
И добротой своею и умом.
Еще весельем, если в доме праздник.
И верностью, когда разлука в нем.
Не их наряды и не профиль римский-
Нас покоряет женская душа.
И молодость её и материнство.
И седина, когда пора пришла.
Покуда жив я, им молиться буду,
Любовь иным восторгам предпочту.
Господь явил нам женщину, как чудо,
Доверив миру эту красоту.*

(А Дементьев)

Ведущий 1: Давай вспомним еще об одной очень важной женской профессии. (Назовите, ~~какой~~ какой профессии идет речь?) Конечно же, это МАМА! Так легко ли быть матерью? Нет. Это самый тяжелый труд. Ведь мама отвечает не только за физическое состояние своего ребенка, но и за его душу.

Ведущий 2: Любите своих мам, молодых и пожилых. Ведь все они для нас самые лучшие, добрые, умные, красивые. И сколько бы ни было человеку лет, ему всегда нужна мать, ее ласка, ее взгляд, и чем больше твоя любовь к матери, тем радостней и светлее жизнь.

Ведущий 1:

*У матери счастливей не было лица:
Пошел сынишка!..
Женщина готова
Рассказывать об этом
Без конца.
Вот только о себе самой - ни слова.
А было так:
Он, что-то лепеча,
Поднялся вдруг,*

*Качаясь от волнения,
И две ее руки,
Как два луча,
Ему определили направление.
И страх его.
Растаял неспроста,
Когда он зашагал,
Круша преграды:
Ведь две ее руки,
Как два щита,
Все это время
Находились рядом.
И он пошел
От стула до стола,
Хоть пол шатало,
Будто на причале:
Ведь две ее руки,
Как два крыла,
Парили над сыновьими плечами.
Наступит время:
Сын — через порог.
Потом — отъезд.
И долгие разлуки...
Но у начала
Всех его дорог —
Опять ее протянутые руки.*

Ведущий 2: И в заключение, немного о погоде. На территории нашей страны сохранится солнечная погода. В ближайшие дни осадков в виде хмурого тумана и женских слез не ожидается. А вообще, вспомните, что сразу после осени наступает зима, а после зимы — наступает весна. Дарите друг другу хорошее настроение и тепло ваших сердец! *(музыкальная пауза)*

Ведущий 1: Дорогие наши Белорусские Женщины! Пусть ваша жизнь будет наполнена не только трудом, но и радостью, вдохновением, заботой родных и близких.

Ведущий 2: Желаем вам, чтобы ваш нелегкий, но такой благодарный труд всегда ценили и уважали. Чтобы дома вас ждали любовь и понимание, а на работе - поддержка коллег и достойная оценка ваших усилий. Здоровья, счастья, мира и благополучия вам и вашим семьям!

«Ты одна такая любимая, родная»

Литературно-музыкальная композиция

Ведущий 1. Здравствуйте, дорогие гости! Наверное, каждый согласится с тем, что нет ничего прекрасней радости матери, склонившейся к младенцу, уснувшему у неё на груди. Нет ничего тревожнее бесконечных бессонных ночей и несомкнутых маминых глаз. Мамы всегда горят сами и освещают путь другим. Они полны нежности, беззаветной любви, а их руки творят на земле добро.

Ведущий 2. Здравствуйте, дорогие друзья, добрый день всем собравшимся в этом зале, особенно пришедшим сюда женщинам. Спасибо, что вы, несмотря на бесконечные дела и заботы, пришли сегодня к нам на наш праздник, посвященный вам - мамам.

Ведущий 1. Так с чего же начинается мама?

Ведущий 2. А мама начинается с родного дома!

Музыкальное поздравление.

Ведущий 1. Уважаемые родители, мамы, бабушки! В честь сегодняшнего замечательного праздника мы подготовили для вас музыкально-развлекательную программу «Ты одна такая - любимая родная» с музыкальными паузами, играми и специальными репортажами.

Ведущий 2. Сегодня мы собрались здесь; чтобы в теплом, уютном кругу отметить славный праздник - День матери! Все вы приятно проведете время, узнаете намного больше друг о друге, и я надеюсь, вам захочется сделать такие встречи постоянными.

Ведущий 1. Празднование Дня матери уходит своими корнями в глубину веков. В Древней Греции День матери праздновался в середине марта в честь Геи - матери великого Зевса. С 12 по 19 век в Великобритании отмечалось так называемое «Материнское воскресенье» - четвертое воскресенье Великого поста, посвященное чествованию матерей по всей стране.

*Дать детям жизнь и вырастить людьми,
Отдав любовь, все помыслы свои,
Здоровье, силы, душу в них вложить!
Быть матерью - не значит лишь родить.
Святой и благородный это труд.
Но мамы благодарностей не ждут,
Им дорого взаимопонимание,
Их трогает любое к ним внимание.
Хотя бы раз в году, в День матерей,
Им расскажите о любви своей,*

*Не пожалев ни слов, ни слез из глаз,
Пока они способны слышать вас...*

Ведущий 2. В 1907 году Анна Джарвис выступила с инициативой чествования матерей в память о своей матери. Анна написала письма в государственные учреждения, законодательные органы и выдающимся лицам с предложением один день в году посвятить чествованию матерей. Сегодня более 30 стран отмечают этот праздник.

Ведущий 1. В Беларуси праздновать День матери стали сравнительно недавно. Хотя, по сути, это - праздник вечности: из поколения в поколение для каждого мама — главный человек. Становясь матерью, женщина открывает в себе лучшие качества: доброту, заботливость, любовь, В Беларуси этот праздник отмечают 14 октября.

Ведущий 2: Многие ли из нас в этот день говорят теплые слова своим мамам? Мы помним о них, когда нам становится плохо, мы вспоминаем о них, когда у них день рождения... А в остальные дни? День матери это праздник, который стал традицией в нашей стране. Ну а начнем мы сегодня, конечно же, со стихов, которые наши ребята посвящают своим мамам.

САМАЯ-САМАЯ ЛУЧШАЯ МАМА МОЯ!

*К маме единственной, к маме родной и любимой
Эти слова восхищенья, как птицы летят.
Только о ней – моей мамочке неповторимой –
С лаской сегодня и нежностью все говорят.*

*Только она, как никто, безгранично прекрасна,
Только она, как никто, бесконечно мила!
Ради тебя на бессонные ночи согласна.
Вечная слава за то, что тебя родила!*

*Вечный почёт за заботу, любовь и терпенье,
Всё понимала, во всём оказалась права...
Мама, хочу попросить у тебя я прощенья
За мой характер, капризы, обиды слова.*

*Снова простишь, поцелуешь меня и обнимешь,
Снова отпустишь и ждать будешь, слёзы тая...
Знаю, что любишь и верю – меня не покинешь,
Самая-самая лучшая мама моя! (Максим Сергеевич Сафиулин)*

Ведущий 1. Вот видите, дорогие мамы, как любят вас дети! Какие вы красивые и добрые, заботливые и чуткие! И ведь не зря говорится: «Устами младенца глаголет истина!». Приглашаем вас на праздничную передачу «Устами младенца». (Звучит заставка «Устами младенца».)

Ведущий 2. Молодцы, уважаемые мамы. А это видеопоздравление для вас подготовили учащиеся. Внимание на экран. (Видеопоздравление школьников)

Ведущий 1. Мать - чудо мира. Своей бесконечной готовностью к самопожертвованию она дарит ребенку чувство нежности и защищенности своим голосом.

Ведущий 2. Мы любим своих мам, молодых и пожилых. Все они для нас самые лучшие, добрые, умные, красивые. Сегодня все поздравления только для Вас, любимые мамы, от ваших детей.

КАК ЗДОРОВО, ЧТО МАМА ЕСТЬ НА СВЕТЕ!

*Как здорово, что мама есть на свете!
И как важна нам мамина рука.
Взрослеем мы, но для неё мы – дети,
Смешные, несмышлёные пока.*

*И мы в её нуждаемся совете,
Всю жизнь свою идём мы рядом с ней.
Как здорово, что мама есть на свете!
Нет лучше милой мамочки моей!*

*Она моя опора и награда –
Как пенье птиц, как солнца тёплый свет.
И лучшего подарка мне не надо,
Ведь в мире этом мамы лучше нет.*

*Я с ней смеюсь и с нею негодую,
Я каждый жест и взгляд её ловлю.
Её я обниму и поцелую
Лишь потому, что я её люблю.*

(Максим Сергеевич Сафиулин)

Ведущий 1. Мать всё стерпит, всё простит. Вот только б не было, войны, об этом закликает каждая мать, потому что война рождает ненависть и страх.

Ведущий 2. Мы хотим обратиться к мамам наших мальчиков. У них особая миссия и особое звание: они матери будущих защитников Родины. И мы хотим им. пожелать, чтобы в их судьбы и судьбы их сыновей никогда не вошло страшное слово «война».

Мамочкам мальчишек

*Так хочется сказать, как можно тише,
Негромко, не навязчиво, но внятно:
К Вам обращаюсь, матери мальчишек, –
Ищите с детства сыновьям занятие.*

*Серьёзными пусть будут увлечения,
Мечты – чтоб в жизнь могли бы воплощаться,
Не щепкой чтоб несло их по теченью,
А сами бы ковали своё счастье.*

*Учите их, как делать комплименты,
И как себя вести с прекрасной дамой.
Пусть вырастет ваш мальчик джентльменом,
Не будет ни капризным, ни упрямым.*

*Сумейте объяснить, что значит хамство,
Что женщинам грубить – всегда позорно,
Что дружбу отличает постоянство,
Ну а любовь... бывает и притворной.*

*Пусть знают: неврастеником быть – гнусно.
Спокойный вид мужчины очень важен.
В руках всегда держать себя – искусство.
Зовётся оно высшим пилотажем.*

*На крик срываться – очень некрасиво.
Несдержанным быть – просто неприлично.
Психоз есть демонстрация бессилья,
И выглядит со стороны комично.*

*Внушите: кто слабей, быть может правым.
Кого пинают, может быть невинен;
Случается, смывает переправы,
А нужный берег – и в бинокль не виден.*

*Привейте им основы вашей веры,
Чтоб души их от бед не очерствели.
Любите своих мальчиков... без меры,
Чтоб свет любви той согревал в метели.*

*Чтоб вырос сын не типом аморальным,
Не циником, иль хуже – не нарциссом,
А стал бы просто мужиком нормальным,
И вы, как мать, могли бы им гордиться.*

*Встречали ведь: кого недолюбили,
Иль в детстве слишком мало баловали,
Потом такие комплексы душили,
Так рьяно зло на ближних вымещали!*

*Не высказать здесь всех бегущих мыслей.
Решайте и воспитывайте сами.*

От вас во многом, мамочки, зависит

Каким ваш сын во взрослой жизни станет. (Ольга Выставкина)

Ведущий 1. Счастье матери - это счастье ее детей. Дети - цветы жизни, они как радуга, как лучи солнца, как нежное, дуновение ветерка.

Ведущий 2. Мы хотим обратиться к мамам наших девочек. У певцов всех времен и народов самые заветные слова - о родной земле и любви к женщине. Женщина - хранительница не только домашнего, семейного очага, но и гуманных, красивых, здоровых национальных обычаев и традиций, родного языка и фольклора, духа земли и вечности.

Ведущий 1.

Всем мамам девочек посвящается!

Радость в сердце разлилась - просто дочка родилась...

Светлым маленьким сердечком жизнь моя забила.

Средь ночей моих бессонных счастье заструилось:

В светло-пепельных кудряшках маленькая нежность,

И в кроватке-колыбельке бродит безмятежность...

Сладко-сладко ты зевнула, пальчики расправила,

Сколько ж я тебя ждала, нарушая правила... (Екатерина Полянская)

Ведущий 2. Весь православный мир празднует Покров Пресвятой Богородицы. Пречистая Божия Матерь всегда простирала свой молитвенный покров над нами; она всегда умоляет Сына Своего, Господа нашего Иисуса Христа об избавлении нас всех от бед и напастей и о даровании нам вечного спасения. И Бог посылает нам возможность жить спокойно и счастливо.

Покров

...Убывает день осенний,

Умолкает птичье пенье.

И сегодня выпал в срок

Первый беленький снежок.

В этот день Андрей блаженный

Видел свет неизреченный:

Богоматерь во Влахернах

Богу молится о верных.

Всех невидимым покровом

Благодатно осеняет.

И в земном пути, суровом

От несчастий сохраняет.

Облетела с ветвей листва.

Месяц в тучах нашел ночлег,

*И на самый день Покрова
Выпал чистый-пречистый снег.
Он надежно укрыл собой
Поле, лес и родимый кров,
Всем напомнив, что над землей
Богородица держит Покров!*

Ведущий 1. В народе говорят: «Покров - первое зазимье», «С утра - осень, после обеда - зима». Покров - один из самых почитаемых в народе осенних церковных праздников. Всем известно - в старину на праздники, любили петь песни, запевки, частушки. А какой праздник без песни?

Ведущий 2. Какими бы взрослыми ни выросли дети, для мам они всегда останутся детьми. Детям, разлетевшимся из - родительского гнезда, порой некогда позвонить, приехать. И болит материнское сердце.

Ведущий 1. Мама, мамочка! Сколько тепла таит это магическое слово, которое называет человека самого, близкого, дорогого, единственного. Материнская любовь греет нас до старости. Мама учит нас быть мудрыми, она переносит все наши беды вместе с нами, она нам дает жизнь.

Ведущий 2. Потому она порой бывает строгой, взыскательной, ведь она понимает свою ответственность за сына или дочь, желает им добра, счастья. Мать - первый учитель и друг ребенка, причем самый близкий и верный. Не всегда мы ценим труд матери, воздаем ей должное, выражаем свою благодарность. А ведь ничто так не согревает душу, как добрые, ласковые слова дочери или сына.

Ведущий 1. Мы гордимся нашими женщинами, радуемся их профессиональным достижениям. Но гораздо больше тому, что они вкусно готовят, создают уют в доме, согревают всех своими заботами и любовью. Ведь самое главное в жизни каждого человека - это его семья, которая дает ему опору на всю жизнь, а главная в семье, конечно, мама.

Ведущий 2. Давайте не будем ограничиваться поздравлениями в этот день, а просто постараемся ежедневно делать жизнь наших женщин немного легче и праздничнее.

Ведущий 1. Уважаемые, мамы, бабушки, наш вечер подошел к концу; Мы благодарим всех участников за внимание, за доставленное удовольствие и праздничное настроение. Спасибо за ваше доброе сердце, за желание побыть, рядом с детьми, подарить им душевное тепло.

Ведущий 2. Нам очень приятно было видеть добрые и нежные улыбки: мамочек, счастливые глаза детей. Спасибо вам ваше участие в нашем празднике и за то, что вы всегда, с нами, за то, что вы самые, самые. Всего вам доброго, до новых встреч!

Жанчыны - аўтары ў айчыннай літаратуры

Літаратурны вечар

Чытач

Не гартаў я фаліянтаў пажаўцелья старонкі,
Не шукаў пра вас паданняў
пыл стагоддзяў не страсаў.
Чуў я змалку плач ваш горкі,
чуў я смех ваш срэбразвонкі,
Беларускія жанчыны — неўміручая краса!
Станам — зграбныя бярозкі,
што павыбеглі край руні,
Замест воч — асколкі неба
яснай чэрвеньскай пары;
Валасы — ручайкі лёну,
галасы — напеў шматструнны,
А усмешкі — водбліск ясны санцавейнае зары.
Вы — пачатак прыгажосці.
вы — жыцця першапрычына.
Бачу будучыню вашу я ў служэнні характэву.
Я цалую вашы рукі, беларусія жанчыны!
Я схіляю перад вамі ў знак пашаны галаву!

Алесь Звонак.

урывак з верша «Беларускія жанчыны»

Вядучы 1. Шмат вершаў і твораў прысвячаюць жанчыне беларускія пісьменнікі. Аб чым жа пішуць самі жанчыны, якія тэмы кранаюць яны ў сваіх творах? (*Прысутныя адказваюць*). Магчыма, вы пагадзіцеся з намі, што менавіта жанчына здольна найбольш чуйна ўспрыняць і найбольш дакладна перадаць боль і светаадчуванне іншых. І пішуць жанчыны - пісьменніцы на розныя тэмы. Яны шукаюць сябе, шукаюць сваё месца ў свеце і набываюць свабоду праз слова.

Вядучы 2. Прапануем вам сёння бліжэй пазнаёміцца з творчасцю сучасных беларускіх пісьменніц і знайсці для сябе адказ на пытанне: “Хто яна, жанчына-аўтарка ў сучаснай Беларусі?”

Вядучы 1. *Святлана Алексіевіч* у прадстаўленні не мае патрэбы. Першая беларуска, якая атрымала Нобелеўскую прэмію па літаратуры ў 2015 годзе з фармулёўкай: “за **многоголосое звучанне ее прозы и увековечивание страдания и мужества**”.

Вядучы 2. “З тысячы галасоў, кавалачкаў нашага быту і быцця, словаў і таго, што паміж словамі, я складваю не рэальнасць (рэальнасць недасягальная), а вобраз... Вобраз свайго часу. Тое, як мы яго бачым, як мы

сабе ўяўляем. Я складваю вобраз сваёй краіны ад людзей, якія жывуць у мой час. Я хацела б, каб мае кнігі сталі летапісам, энцыклапедыяй амаль дзясятка пакаленняў, якія я застала і разам з якімі іду”, - так Алексіевіч ахарактарызавала сваю творчасць.

Вядучы 1. Святлана Аляксандраўна Алексіевіч прызнаецца, што кожную кнігу яна піша ад чатырох да сямі гадоў. У перыяд напісання яна сустракаецца і размаўляе з сотнямі людзей, сведак падзей, пра якіх распавядаецца ў яе творах. Гэтыя людзі, як правіла, мелі за спіною вельмі складаны лёс: яны прайшлі сталінскія лагеры, рэвалюцыі, ваявалі на розных войнах ці выжылі ў Чарнобыльскай катастрофе.

Вядучы 2. Першая кніга, з якой пачынаецца творчая біяграфія Святланы Алексіевіч, “У вайны — не жаночае аблічча” (1983). Гэта кніга пра жанчын, якія ваявалі на франтах у час Вялікай Айчыннай вайны. Яны былі снайперамі, лётчыцамі, танкістамі, падпольшчыцамі. Іх бачанне і ўспрыманне вайны было зусім іншым, чым у мужчын.

Вядучы 1. Два гады кніга ляжала ў выдавецтве і не друкавалася, аўтара абвінавачвалі ў пацыфізме, натуралізме, у развенчванні гераічнага вобраза савецкай жанчыны. Твор пабачыў свет толькі ў гады перабудовы і быў надрукаваны ў некалькіх “тоўстых” часопісах. Ці мелі рацыю гэтыя абвінавачванні? Судзіце самі. Давайце паглядзім урывак з дакументальнага фільма “У войны не женское лицо”.

(Дэманстрацыя ўрыўка з фільма.)

Вядучы 2. Складаным аказаўся лёс і наступных твораў Святланы Алексіевіч. Другая кніга называлася “Апошнія сведкі” (1985). Яна складалася з 100 апавяданняў дзяцей пра жахі вайны. Тут яшчэ больш натуралізму і страшных падзей, убачаных вачамі дзяцей ад 7 да 12 гадоў.

Вядучы 1. У трэцім творы Святлана Алексіевіч распавяла аб злачынствах Афганскай вайны. Кніга “Цынкавыя хлопчыкі” была надрукавана ў 1989 годзе. Каб напісаць гэтую кнігу пісьменніца чатыры гады ездзіла па краіне, сустракалася з матулямі загінуўшых салдат і былымі воінамі-афганцамі. Паслухайце аповед адной з маці.

Вядучы 2. “Ён у мяне маленькага росту быў. Нарадзіўся маленькі, як дзяўчынка, два кіло, рос маленькі. Абдыму:

— Маё ты сонейка...

Нічога не баяўся, толькі павука. Цацкі любіў вайсковыя. Дары яму танк, аўтамат, пісталет. Начэпіць на сябе і маршыруе па хаце.

— Я салдат... Я салдат...

— Маё ты сонейка... Пагуляй у што-небудзь мірнае.

— Я — салдат... Я — салдат...

Ісці ў першы клас. Не можам нідзе купіць касцюм, які ні купі — ён у яго хаваецца.

— Маё ты сонейка...

Забралі ў армію. Я маліла не аб тым, каб яго не забілі, а каб не білі. Я баялася, што будучь здэкавацца хлопцы дужэйшыя, ён такі маленькі. Папрасіў: «Дашліце ўсе свае фота: мама, тата, сястрычка. Я ад'язджаю...»

Куды ад'язджае, не напісаў. Праз два месяцы прыйшоў ліст з Афганістана: «Ты, мама, не плач, наша браня надзейная».

— Маё ты сонейка... Наша браня надзейная...

Ужо дадому чакала, яму месяц застаўся да канца службы. Сарочачкі купіла, шалік, чаравікі. І зараз яны ў шафе. Абранула б у магілку... Сама б яго абранула, дык не дазволілі труну адчыніць. Паглядзець бы на сыночка, дакрануцца... Ці знайшлі яму форму па росту? У чым ён там ляжыць?

Прывезлі труну, я стукала ў труну:

— Маё ты сонейка! Маё ты сонейка...

А цяпер хаджу да яго на магілку. Упаду на камень, абдыму:

— Маё ты сонейка..."

Вядучы 1. Чацвёртая кніга, названая “Зачараваныя смерцю”, выйшла ў 1993 годзе і таксама выклікала неадназначныя водгукі. Гэты твор пра самагубствы, зарэгістраваныя ў першыя пяць гадоў пасля знікнення СССР.

Вядучы 2. У 1997 годзе Алексіевіч скончыла і надрукавала кнігу “Чернобыльская малітва”. Гэта кніга не пра Чарнобыль, як піша сама аўтар, а пра свет пасля Чарнобыля. Як чалавек жыве, асвойвае новую рэальнасць, якая ёсць, існуе, але яшчэ не асэнсавана і неўсвядомлена.

Вядучы 1. Восенню 2013 года выйшла яе кніга пра тое, як цяжка і балюча перажываецца сучаснікамі падзенне савецкай эпохі. Як і ўсе папярэднія кнігі Святланы Алексіевіч, “Время «second-hand»” — гэта збор галасоў, запісаных аўтарам у выніку сотняў сустрэч з нашымі суайчыннікамі.

Вядучы 1. Буйная форма - а гаворка ідзе пра цэлую прыгодніцкую сагу - цяпер сустракаецца нячаста. І гэта тычыцца не толькі беларускай літаратуры. Людміла Рублеўская, тым не менш, толькі за апошнія гады выпусціла некалькі кніг на любы густ: тут вам і містычная проза, і готыка, і беларуская гісторыя.

Вядучы 2. Яе цыкл пра прыгоды Пранціша Вырвіча і разнапланавы зборнік “Ночы на Плябанскіх млынах” так і просяцца на экраны — таленавітаму рэжысёру хопіць матэрыялу на некалькі касавых фільмаў.

Вядучы 1. У 2012 годзе выйшла першая кніга задуманага пісьменніцай цыкла пра Пранціша Вырвіча - раман “Авантуры Пранціша Вырвіча, шкаляра і шпега”. У цэнтры сюжэту беглы вучань Мінскага езуіцкага калегіума Пранціш Вырвіч і доктар Баўтрамей Лёднік з Полацка, якія даследуюць падвалы Мінска, Слуцка і Полацка, ратуюць Сільфіда, катаюцца на жалезнай чарапасе, вынайзденай яшчэ Леанардам да Вінчы і ваююць за свой гонар і Беларусь.

Вядучы 2. У зборнік “Ночы на Плябанскіх млынах” увайшло некалькі твораў. Гатычны раман “Скокі смерці”, у якім журналістка Ганна Барэцкая і рэстаўратар Юрась Дамагурскі разгадваюць таямніцу сярэднявечных гадзіннікаў. Аповесць “Ночы на Плябанскіх млынах”, дзе міфы і легенды Мінска пераплятаюцца ў запамінальную містычна-рамантычную карціну. І цыкл “Старасвецкія міфы горада Б*”, што спалучае антычныя міфы і рэаліі старасвецкага беларускага мястэчка.

Вядучы 1. Героі кнігі вырашаюць адвечныя праблемы выбару паміж годнасцю і бяспекай, каханнем і здрадай, захаваннем гістарычнай памяці і абьякавасцю. У кнізе ёсць і прыгоды, і містыка, і гумар, і псіхалагізм, і развагі над лёсам Беларусі.

Вядучы 2. Увогуле, імя Людмілы Рублеўскай з поўным на гэта правам можна было б назваць брэндавым у тым сэнсе, што яе кнігі сапраўды чытаюць і іх чакаюць, абмяркоўваюць на інтэрнэт-форумах і падчас адкрытых публічных дыскусій, па іх пішуць дыпломныя і курсавыя работы, іх перакладаюць на замежныя мовы і суадносяць з сучаснай беларускай літаратурай у цэлым. Таму прапануем і вам не прайсці міма яе кніг і абавязкова іх пачытаць.

Вядучы 1. *Алена Брава* - пісьменніца, без якой цяжка ўявіць сённяшняю беларускую літаратуру. Лаўрэатка міжнародных літаратурных прэмій, аўтарка некалькіх кніг прозы, кожная з якіх доўгачаканая, бо Алена піша аб праблемах жанчын - нашых сучасніц і прадстаўніц папярэдніх пакаленняў — без ружовых акулараў і табу.

Вядучы 2. Напрыклад, яе апошні раман “Садомская яблыня” распавядае аб тэлекаментатары з правінцыйнага канала Інзе Куродым, якая зусім не ўмее сябе адстойваць. Таму і жыве нібы чужым жыццём. Гераіня ўсе свае няшчасці спісвае на тое, што яна - жанчына. Таму пагарджаюць, не даюць развівацца, змушаюць да пакоры. Але аднойчы Інга вырашае перапісаць сваё жыццё нанова.

Вядучы 1. Алена Брава - з тых пісьменнікаў, у якіх ёсць свой стыль. Тое, як напісана, не менш важна, чым павароты сюжэту. Кожны сказ мае мастацкую каштоўнасць. А яшчэ трэба адзначыць аўтарскую смеласць — Алена не баіцца пісаць пра тыя рэчы, якія звычайна замоўчваюцца. Вы можаце згаджацца ці абурацца, галоўнае, што не застанецеся абьякавымі.

Гучыць песня “Цячэ рэчка каламутна”

Вядучы 2. Паэзія - гэта спосаб успрыняцця свету. Гэта немагчыма ў сябе выхаваць, штучна навязаць. Паэтамі нараджаюцца.

Кожны ранак

У бурытынавым моры гарбаты

Ты бачыш

Свае філасофскія параходы...

Аўтар гэтых радкоў, маладая паэтэса і перакладчыца *Юлія Алейчанка*, здольная не толькі пабачыць у звычайным кубку гарбаты - мора, філасофію ў штодзённасці, але і вылічыць таямніцы вытокаў купалаўскіх вершаў і распавесці пра індыйскую міфалогію і кітайскіх паэтаў.

Вядучы 1. У 2018 годзе Юлія стала лаўрэатам Нацыянальнай літаратурнай прэміі ў намінацыі “Лепшы дэбют”. Перамогу прынёс ёй зборнік вершаў “Пад чароўным шкельцам”.

Чытач. “Над гэтай назвай я нядоўга думала,- прызнаецца Юлія, - узяла радок з майго верша, прысвечанага сталенню. Усе з дзяцінства ведаюць гульню: у ямінку пад шкельца кладуць нейкія прыгожыя фанцікі, кветкі, паперкі з жаданнямі, тады засыпаюць, каб потым наноў адшукаць свае скарбы, «сакрэцікі»”.

Вядучы 2. Вось і вершы ў зборніку — гэта маленькія скарбы самой Юліі, якія яна шчыра паказвае нам, не хаваючыся. адкрыта.

Чытач.

*Я баюся сценаў цёмнае кватэры,
Сцены помняць кадры, што хачу схваць.
Калі рвецца сэрца, калі рвецца вера —
Немагчыма думаць, немагчыма спаць.*

*Я баюся цішы, што крадзеца зверам,
Што фіранкі рэжа кіпцюрамі мрой.
Калі ходзіць золак апраметны шэры.
Кожны дотык вуснаў назаўжды са мной.*

*Кожны дотык часу да маіх расстанняў.
Кожны дотык праўды да маёй ілжы.
Я хачу забыцца! Не спяшайся, ранне!
Я хачу застацца лёсу на мяжы.*

Вядучы 1. Чытаюць вершы Юліі Алейчанка не толькі ў нас, але і за мяжой: публікацыі ёсць ужо на ўкраінскай, сербскай, рускай, кітайскай і азербайджанскай мовах.

Вядучы 2. Яшчэ адна маладая таленавітая паэтка, якая добра вядома за мяжой, *Вольга Гапеева*. У яе кнігах можна знайсці сур’ёзныя разважанні і занатоўкі, быццам зробленыя дзіцячай рукою. Тут удумлінасць і наіўнасць не супярэчаць адна адной, а ўзаемадапаўняюцца, ствараючы непаўторны свет вобразаў, куды хочацца збегчы разам з пісьменніцай і чакаць там з’яўлення новых вершаў.

Чытач.

*Прачнуўшыся раніцай спрабуеш мяне ўгадаць
як прызабытае граматычнае правіла,*

*памятаеш, што нешта было і шкада
але што? і якое там кіраванне?
пасля мяне ў галаве
застаюцца няправільныя канчаткі,
парушаны націск
і з'ехала вымаўленне,
як і натхненне ў мяне
паўтараць табе ў кожным лісце
што я - не з вялікай.*

Вядучы 1. У гэтым годзе пабачыў свет наватарскі раман Вольгі Гапеевай “Кэмэл-Трэвэл”, які апісвае савецкі сусвет, дзе суіснавалі некалькі рэчаіснасцяў, гімнаў, сталіцаў, ідэнтычнасцяў. На гэтым фоне разгортваюцца першыя жыццёвыя прыгоды галоўнай гераіні, якая далёкая ад ідэалізацыі былых часоў і ад настальгіі.

Вядучы 2. Заслугоўваюць увагі і кнігі Вольгі Гапеевай, напісаныя для дзяцей: зборнік казачна-філасофскіх гісторый “Сумны суп” і паэма “Дзве авечкі”, якія так весела чытаць і дзецям і іх бацькам. (*Буктрэйлер “Дзве авечкі”*).

Чытач.

*Жанчына - сасуд бяз dna...
Дакладней - сусвет сусветаў.
Сам Богу ў яго віна наліў, каб натхняць паэтаў.
Заблудзяцца ночы ў днях у пошуках апахмелкі...
Жанчына - сасуд бяз dna для тых,
хто душою нямелкі.
Камусьці - фрагмент рабра,
узноўлены для Адама...
А мне - акіян святла - Каханая, Муза, Мама.*

Эдуард Акулін, “Жанчына”

Вядучы 1. Сёння мы пазнаёмілі вас з некаторымі беларускімі пісьменніцамі, якія даказваюць сваёй творчасцю, што ў нас насамрэч вельмі моцная жаночая літаратура. Чытайце беларускіх аўтараў! Яны пішуць аб нас з вамі, аб нашай краіне і на нашай роднай мове.

Кумакова. В.

«Жанчыны – аўтары ў айчыннай літаратуры»: мастацкі калейдаскоп / В. Кумакова // Бібліятэка прапануе. - 2020. - № 3. – с.10 – 13.

«Жаночымі сцэжкамi гісторыі»

Літаратурна-гістарычная гасцёўня

Вядучая 1. У гісторыі кожнага народа мноства вялікіх імёнаў. І сярод іх шмат жаночых. Менавіта з Жанчыны і пачынаецца гісторыя нацыі. І гэта не толькі аб'екты кахання ды пакланення славурых мужчын, але і асобы, якія нараўне з прадстаўнікамі моцнага полу ўплывалі на ход гістарычных падзей, дапамагалі чалавецтву спасцігаць вышэйшую Боскую мудрасць, будавалі храмы веры і навукі, стваралі, захоўвалі і абаранялі Прыгажосць. Яе імя, жыццё, справы акутаны легендамі, якія перадаюцца з пакалення ў пакаленне.

Вядучая 2. У кожнай з іх было рознае жыццё. Рознае было і ўжыцці. Гэтыя жанчыны — правіцельніцы, палітыкі, дзеячы навукі і культуры, асветніцы і проста каханья.

Звінела зброя. Ліліся віно і кроў. Гучала музыка. Ляцелі стагоддзі. І заўсёды былі мужчыны — мужныя, дужыя...

Летапісцы, у пераважнай большасці таксама мужчыны, пісалі пра іх падрабязна і шмат. А пра нас, жанчын,— мімаходзь і мала. Каб трапіць у рукапісную гісторыю, трэба было вельмі таго заслужыць: шчасцем — на зайздасць усяму свету, няшчасцем — тамуж свету на гаворку, смеласцю, прыгажосцю...

Вядучая 1. Аднак гэтыя ціхія цені мужчын, здаралася, уражвалі сучаснікаў. Прыгажосцю, учынкамі, лёсам — пранізліва-шчаслівым ці адчайна-няшчасным. Уражвалі так, што і ім знаходзілася месца ў гісторыі.

Вядучая 2. Сёння мы раскажам аб лёсе толькі некаторых слаўных дачок Беларусі, якія з'яўляюцца пуцяводнымі зоркамі для нас, сённяшніх.

Гісторыя першая. “Надзея краіны”

Пад сярэднявекую музыку (Легенды вялікага княства) чытаецца верш Лявона Случаніна пра Рагнеду.

Славу ткалі гады.

На крывіцкай зямлі

Панавалі

І шчасце і згода...

У харомах сваіх

На пацеху ўсім

Вырастала

Дачка Рагвалода.

Залацістыя косы

Ёй сонца дало,

Дало неба ёй

Сінія вочы,

На квяцістым лугу

За вішнёвым сялом
Дала лілія
Стан ёй дзявочы.

Вядучы 1. Рагнеда займае ганаровае месца ў гісторыі Беларусі У летапісах яе імя гучыць як Рагнедзь, што азначае “надзея краіны, патрэбная краіне”. Княжна-прыгажуня, дачка першага вядомага полацкага князя Рагвалода, з ранняга дзяцінства была акружана любоўю і клопатам. Ні яе бацькі, ні хто іншы нават і ў жахлівым сне не маглі тады прадбачыць лёс полацкай жанчыны. З ранняга дзяцінства Рагнеда ведала, што некалі яна стане жонкай князя. Пазней яна даведалася, што лёс большасці яе радавітых сучасніц незайздросны — у пэўным узросце стаць разменнай картай у палітычных інтарэсах дзяржавы.

Вядучы 2. Сярод прэтэндэнтаў на яе руку быў Яраполк, сын кіеўскага князя Святаслава, і Наўгародскі князь Уладзімір, сын Святаслава і ключніцы Малушы. Абодвы выправілі да Рагвалода сваіх сватоў. Аднак Рагнеда адмовіла сватам Уладзіміра са словамі “Не хачу разуці рабыніча”.

Вядучы 1. “Не хачу разуці” — так тады выказвалі сватам нязгоду на шлюб. Існаваў звычай, што маладая жонка перад шлюбнай ноччу здымала з мужавых ног абутак. Аднак тут прагучала не проста адмова, але і знявага, бо полацкая князёўна гучна абвясціла, што жаніх - сын рабыні, а такі бязродны ёй не патрэбны.

Вядучы 2. Раз’юшаны такім адказам, Уладзімір сабраў вялікае войска і з ваяводам Дабрыняй рушыў на Полацк. Кароткая бітва скончылася не на карысць палачанаў. На вачах у князёўны былі забіты яе родныя. Той дзень для яе быў пькельны. А самой Рагнедзе замест ролі вялікай княгіні кіеўскай дасталася роля паланянкi. Яе нават пазбавілі імя — каб не засталася ніякага напамінку пра Рагвалода. Так Рагнеда стала Гарыславай.

Вядучы 1. Уладзімір хацеў прыняць хрысціянства ад Візантыі. Дзеля гэтага ён павiнен быў ажанiцца з візантыйскай прынцэсай Ганнай. А ў князя-язычніка было некалькі жонак, якіх неабходна было пакiнуць. Для вырашальнай размовы князь Уладзімір прыехаў да Рагнеды-Гарыславы.

Інсцэніроўка

Святліца. За сталом сядзіць Рагнеда, каля яе малы сын Яраслаў. У святліцу заходзіць князь. Рагнеда ўстае яму насустрач. Уладзімір адшпіліў ад пояса нож і палажыў яго на лаву.

Уладзімір. Гарыслава, я хачу, каб ты ведала, чаго я сюды прыехаў. Дзяржаве і мне, князю, патрэбна адзіная рэлігія. Я прыму яе з рук візантыйскага васілеўса. Але я павiнен адрачыся ад усіх сваіх язычніцкіх жонак, у тым ліку і ад цябе. Усе яны згадзіліся на развод. Цяпер слова за табой. Маёй адзінай хрысціянскай жонкай стане Ганна, прынцэса з Царгорада.

Рагнеда (з жалем). Ты бацьку майго забіў, зямлю яго паланіў дзеля мяне, а цяпер мяне не любіш! (І дадае з ярасцю вялікаю.) Княгіняю была, а рабыняю не буду!

Рагнеда хапае з лаўкі нож і кідаецца на мужа.

Уладзімір перахапляе лязо каля сваёй грудзі.

Рагнеда. Ты, Уладзімір, раб! І сын рабыні... У тваім сэрцы звер, а не любоў. Полацкая кроў, што сцякае ў Дзвіну, выйдзе з тваіх нашчадкаў. Не мець ім шчасця, ні добра, ні волі. Ні заўтра, ні пазаўтра, аніколі!

Уладзімір. Я загадваю табе, непакорная жонка, апрануцца па-царску, як перад шлюбам. Рыхтуйся да смерці.

Уладзімір выходзіць. Рагнеда кліча свайго старэйшага сына, сямігадовага Ізяслава, дае яму аголены меч.

Рагнеда. Як зойдзе твой бацька, скажы яму, што ён тут не адзін.

Калі Уладзімір заходзіць у святліцу і набліжаецца да Рагнеды, з-за дзвярэй выходзіць сын з мячом.

Ізяслаў. Бацька, не думай, што ты тут адзін.

Уладзімір. А хто ж ведаў, што ты тут. (Разважліва.) Я захаваю табе жыццё. Маю літасць будзеш памятаць усё жыццё, але ты павінна выйсці замуж за аднаго з маіх баяр.

Рагнеда. Не, адзінага шлюбу мне хапіла, я хачу прысвяціць сябе Хрысту.

Уладзімір. Што ж, няхай будзе так. Ты са старэйшым сынам паедзеш адсюль у Заслаўе. Я прыстаўлю да цябе апекуноў, каб ты не змагла больш умешвацца ў маё жыццё.

Вядучы 2. Лёс адмерыў чарніцы Анастасіі яшчэ 12 гадоў. Яны прамінулі ў келлі бясконцаю чарадою аднолькавых дзён, без дзяцей (бо і Ізяслаў хутка паехаў у Полацк). Яе радавала, што полацкая княжацкая дынастыя не згасла, а мае свой працяг: у Ізяслава нарадзіўся сын Усяслаў, а затым Брачыслаў. Але гэта ўжо іншая гісторыя.

Гісторыя другая. “Соф’я-Дабрадзея”

Гўчыць паланез М. К. Агінскага “Развітанне з Радзімай”.

Вядучы 1. Гістарычны лёс рыхтаваў для Полацкай зямлі новае выпрабаванне. У 1129 годзе полацкія князі адмовіліся ўдзельнічаць у паходзе супраць полаўцаў. Кіеўскі князь Мсціслаў зняволіў сем’і пяцёрых полацкіх князёў і выслаў іх у Візантыю.

Вядучы 2. Шмат візантыйцаў выйшлі паглядзець на палачан, калі яны прыплылі ў Візантыю. Сярод высланых выдзялялася высокая, статная жанчына ў жалобнай вопратцы. На беразе стаяў і Аляксей Камнін, старэйшы з пляменнікаў імператара. Прыгожая славянка нагадвала яму багіню, і

малады чалавек дапамог ёй сысці на бераг.

Вядучы 1. А была гэтая багіня дачкой Усяслава Чарадзея і пры хрышчэнні атрымала яна імя Соф’я, што ў перакладзе з грэчаскай мовы азначала “мудрасць”. У год высылкі ёй было амаль трыццаць гадоў. І пакінула яна на радзіме ўсё: сваё дзяцінства і юнацтва, сваё першае каханне, свае мары і ўспаміны. Яна займалася лячэннем людзей і рабіла гэта вельмі ўмела. Папярэдняе, язычніцкае імя княжны Соф’і было Дабрадзея.

Вядучы 2. Закаханы Аляксей Камнін прапанаваў чароўнай палачанцы руку і сэрца, абяцаў, што не будзе супраць яе медыцынскай дзейнасці. Праз месяц яны абвянчаліся. Соф’я-Дабрадзея цяпер стала Зояй, што азначала “жыццё”. Яна магла стаць імператрыцай, бо муж Зоі з часам павінен быў заняць імператарскі прыстол.

Вядучы 1. Але шчасце Зоі-Дабрадзеі было вельмі кароткім. Раптоўна захварэў і памёр яе муж. Не дапамагло яму яе лячэнне, не выратавала яго і каханне. І Зоя назаўсёды апынулася ў жалобнае адзенне. Хацела пайсці ў манастыр, але ў такім разе ёй нельга было б займацца лячэннем людзей. А менавіта гэта стала сэнсам яе жыцця.

Выходзіць дзяўчынка ў манашаскім убранні.

*У безназоўнай цішыні,
Дзе перагорнуты старонкі
Жыцця, ці ўспомніш тыя дні
І голас мой ад шчасця звонкі?*

*А я баюся пастарэць
Хаця б на макавае зерца —
Ці не таму, што ўжо звінецць
Не хоча спуджанае сэрца?*

*Ды ўзяўся ранак, на святло,
А поўдзень доўга лашчаць промні.
І тчэцца сцежка праз “было!..” —
Ты хоць яе, адну, запомні:*

*Яна ў ажынах і ў расе
Бяжыць балюча і вясёла,
Такая сцежка, як і ўсе,
Што ногі некалі калола!*

Вядучы 1. Візантыйскія ўрачы аб’явілі Зою вядзьмаркай і знахаркай, бо ведала і ўмела яна значна больш, чым яны. Соф’я Усяслаўна напісала цудоўны трактат “Мазі”. Гэта быў першы медыцынскі трактат, напісаны жанчынай. Сваёй працай яна паклала пачатак дэрматалогіі, дыеталогіі, мікрапедыятрыі, акушэрству. Упершыню былі апісаны ўсе чатыры тыпы тэмпераментаў.

Вядучы 2. Калі аднойчы Зоя Усяслаўна захварэла, усе медыкі Царграда адмовіліся дапамагчы “чарадзеіцы”. Яна сама не здолела вылечыцца ад ліхаманкі.

Вядучы 1. Людзі, якім усё сваё жыццё дапамагала Зоя, пахавалі яе побач з мужам і ператварылі месца яе пахавання ў месца паломніцтва і пакланення.

Вядучы 2. А трактатам “Мазі”, напісаным дачкой Усяслава Чарадзея яшчэ ў XII стагоддзі, да гэтага часу карыстаюцца медыкі розных краін.

Гісторыя трэцяя. “Заступніца зямлі беларускай”

*Сілай духоўнаю ўзвысіла Полацк висока,
Тым, хто імкнуўся да кніг, свяціла бы зорка...
Мове, адзінай дзяржаве
Шчэ толькі злучацца -
Свет нас прымаў як народ
Па адной палачанцы.*

Данута Бічэль-Загнетава

Інсцэніроўка

За сталом з кнігамі сядзіць прыгожая юная дзяўчына і разважае ўслых.

Прадслава. Што будзе, калі надумаў бацька аддаць мяне замуж? Калі здарыцца так, смутку на гэтым свеце нельга будзе пазбегнуць! Што ж паспелі зрабіць нашыя роды, якія былі да нас? Жаніліся і выходзілі замуж, княжылі, але не вечна жылі; жыццё іх праплыло, і загінула слава іхняя, быццам прах. Затое жанчыны, што жылі раней і, узяўшы моц мужчынскую, целы свае аддалі на пакуты і паклалі галовы пад меч за веру Хрыстову,— тых памятаюць на зямлі.

(Заходзіць бацька Прадславы, князь Святаслаў).

Святаслаў. Нявеста ты ўжо ў нас, князеўна.

Прадслава. Гадамі — нявеста.

Святаслаў. Ці, можа, князі табе не па сэрцы?

Прадслава. Не, бацька, па сэрцы.

Святаслаў. Можа, непрыгожыя?

Прадслава. Прыгожыя, але не разумныя.

Святаслаў. А калі і гожыя, і разумныя?

Прадслава. Дык душою слабыя.

Святаслаў. Забудзеш пра гэта сярод забаў і весялосці...

Прадслава. Ведаю з кніг што пасля забаў будзе... Першая забава — срэбралюбства. Чым болей багацця, тым сквапнейшае ды падлейшае робіцца любое стварэнне. Ад другой забавы абвісае цела, крывяцца косці, хвароба ў нутро запаўзае. Гэтая забава завецца дагаджэнне чэраву. Ад трэцяе забавы траціць чалавек свой розум. Гэтая забава — распуста.

Святаслаў. Хіба ж няма ўцехі ў тым, каб княжычаў нарадзіць?

Прадслава. Нараджаюцца княжычы, і ўсобіцы крывавыя між імі нараджаюцца.

Святаслаў. Што табе да мужчынскіх усобіц? Жыві за князем сваім, дзяцей гадуі.

Прадслава. На меч упадзе мой князь, а дзяцей браты заб'юць.

Святаслаў. Дзе ж знойдзеш долю сваю, калі не замужам?

Прадслава. У ва мне доля мая.

Святаслаў. Як жа адна, без абароны мужавай жыць думаеш?

Прадслава. Як трава без абароны расце...

Святаслаў. У каго ж розуму вучыцца будзеш, як не ў мужа?

Прадслава. У кніг што мудрасць сабралі, як пчолы мёд.

Святаслаў. Але ж мінула табе ўжо 12 гадоў — трэба збірацца замуж. Ды і сваты зачасцілі.

Гісторык 1 (*над грукат маланкі*). Тая ноч была навальнічнай. Гром заглушаў усе іншыя гукі, маланкі бесперапынна паласавалі неба. Дождж ліўся як з вядра. Хто ж мог у такую непагадзь апынуцца ля варот полацкага жаночага манастыра?

Ігумення. Навошта прыйшла сюды ўтакую непагадзь, князёўна Прадслава?

Прадслава. Маліць цябе, каб дазволіла мне прыняць аблічча анельскае, далучыцца да манахінь. Выратуй мяне, святая маці, боўжо прыехалі за мной сваты. Заўтра будзе позна.

Ігумення. Дзіця! Як магу я такое ўчыніць? Твой бацька даведаецца і гнеў свой абрыне на маю галаву. Ды і маладая ты несці цяжар манаскага жыцця. І як здолееш ты пакінуць княжанне і славу гэтага свету?

Вядучы 1. Але князёўна дабілася свайго і пад імем Еўфрасінні патаемна ад бацькоў прыняла пострыг. Князь Святаслаў ад гора рваў на сабе валасы, а княгіня Сафія галасіла па дачцэ, як па нябожчыцы.

Вядучы 2. Еўфрасіння перапісвала кнігі. Groшы, атрыманыя ад продажу гэтых кніг, яна раздавала бедным. Еўфрасіння Полацкая заснавала жаночы манастыр, затым мужчынскі. Тут былі адкрыты майстэрні па перапісванню кніг — скрыпторыі. Каб аздобіць полацкія храмы абразамі, Еўфрасіння стварыла таксама іканапісную майстэрню. Адкрыты былі школы для полацкіх дзяцей. Гэта па яе жаданні і за яе грошы ювелір Лазар Богша стварыў шэдэўр — крыж Еўфрасінні, які яна затым падарыла манастыру і які з'яўляецца святыняй беларускай зямлі.

Вядучы 1. Хрысціянская царква кананізавала Еўфрасінню. Усё сваё жыццё княжна Еўфрасіння - Прадслава Полацкая заклікала людзей да адзінства, сяброўства, братняй любові. З тых далёкіх дзён і да нашага часу святая Еўфрасіння — галоўная нябесная заступніца Беларусь.

Гісторыя чацвёртая. “Чаканне даўжынёй у 17 гадоў”

Вядучы 2. Вельмі трагічнай усваёй безвыходнасці была гісторыя Ганны, апошняй князеўны Кобрынскай. А ўсё пачыналася так прыгожа!

Гучыць мелодыя марша Мендэльсона.

Ганна выходзіла замуж у 1481 годзе за прадстаўніка славутага і знатнага праваслаўнага роду Фёдара Бельскага. Было вельмі шыкоўнае вяселле, вочы нявесты ззялі ад шчасця. За сталом сядзеў самы пачэсны госць, вялікі князь літоўскі Казімір Ягайлавіч. Лілося віно, маладым зычылі шчаслівага і доўгага жыцця... Здавалася, што ўсё так і будзе.

Вядучы 1. Але не пра вяселле і зусім не пра маладую жонку думаў знатны жаніх. Разам са сваімі паплечнікамі, праваслаўнымі феодаламі, князямі Міхаілам Алелькавічам, Іванам Гальшанскім, задумаў ён падчас уласных вясельных гулянняў забіць Казіміра, каб потым далучыць Беларусь да Маскоўскага княства.

Вядучы 2. Толькі адзіная шлюбная ноч была адведзена лёсам для маладых. Змова была выкрыта. На досвітку, ратуючы сваё жыццё, уцёк князь Фёдар Бельскі. Паплечнікаў яго схапілі, а Фёдара прыветліва сустрэлі ў Маскве. Ганна засталася “жонкай адной начы”, так і не спазнаўшы радасці сямейнага жыцця. Жанчына аказалася лялькай у руках лёсу.

Выходзіць Ганна (над мелодыю Бетховена).

*Не можа быць, каб ты не адазваўся,
Не можа быць, каб помніць перастаў,
Калі ў жыццё маё так уварваўся,
- Не памяцю - маёй крывёю стаў.
Ці б нашы адзіноты нас звялі,
Каб мы не сумяшчальныя былі?
О, свет не аднаго згубіў!..
Не можа быць, каб ты мяне забыў.*

Вядучы 1. Вялікі князь літоўскі Казімір трымаў жанчыну ў якасці заложніцы, спадзеючыся, што мяцежнік вернецца па маладую жонку. А Фёдар Бельскі не мог гэтага зрабіць, бо ведаў, што там чакае яго смерць. Маскоўскі двор патрабаваў адпусціць Ганну, а Казімір хацеў, каб Бельскі прыехаў сам па яе. Так доўжылася 17 гадоў. А Ганна чакала...

Ганна.

*Чакаю цябе.
Так жаўранак світання чакае,
З чужой чужаніцы дадому вярнуўшыся ўночы.
Чакаю цябе. У сваім неспакоі блукаю,
Які мне то памяць тваю, то няласку прарочыць.
Жыву без цябе, як без лесу бяроза на ўзгорку —*

*Высокая, дужая, толькі заўжды ў адзіноце,
Чакаю цябе.*

Вядучы 2. А Ганна чакала, што калі-небудзь каханы ўсё ж прыедзе па яе. Яна рашуча адмаўлялася ад другога замужжа, якое ёй прапаноўвалі. У Кобрынскага княства павінны былі быць уладары. Яна працягвала жыць адна, нават калі праз 17 гадоў даведалася, што Фёдар ажаніўся ў Маскве.

Вядучы 1. Другі раз Ганна Кобрынская выйшла замуж, калі ёй было ўжо за сорок гадоў, пасля таго як даведалася, што Фёдар памёр. Але наўрад ці стала яна шчаслівай: занадта позна вырашыла свой лёс. Ды і не знік з памяці той, хто быў мужам толькі адзін дзень і каго чакала трэць свайго жыцця.

Ганна.

*Мы стрэнемся, хоць нас ужо не будзе,
Не будзе ні мяне, ні цябе.*

*Наступнікі, нязнаныя нам людзі,
Авеяць немагчымае цяпер.*

*І той, хто нас адорыць стрэчай гэтай,
Сярод уласнай лютае зімы*

Знячэўку словам нашым абаврэты,

Не будзе нават ведаць ён, што мы

Нягучнай тою, запаветнай песняй,

Што болем адазвалася на боль,

Нябачана ў чужой душы ўваскрэслі.

...А тут я размінулася з табой.

Гісторыя пятая. “Чорная панна Нясвіжа”

Вядучы 2. Барбару Радзівіл называлі сярэдневяковай Джульетай. Правільныя рысы твару, роўны нос, прыгожы абрыс броваў, глыбокія бяздонныя вочы... Пра каханне Барбары і караля Жыгімонта, пра інтрыгі пры каралеўскім двары, ахвярай якіх стала нясвіжская прыгажуня, напісаны кнігі, дагэтуль ходзяць па зямлі беларускай незвычайныя легенды.

Гісторык 2. Адна з такіх легенд — нібыта па загаду Жыгімонта, які смуткаваў па сваёй каралеве, на абразе Маці Божай Вастрабрамскай пры яго аднаўленні твар святой напісаны з прыжыццёвага партрэта Барбары. Кожны, хто бачыў абраз, пагодзіцца: падабенства ёсць. Дый твар у Багародзіцы занадта зямны і незвычайна прыгожы...

На сцэне Барбара і Жыгімонт.

Жыгімонт 2 Аўгуст. Ці дзень, ці ноч цяпер на белым свеце?

Барбара Радзівіл.

Цяпер на белым свеце толькі я і ты!

І зоры ўсе для нас толькі ззяюць

І мясяц з сонцам борацца за нас.

Жыгімонт 2 Аўгуст. Прымі ты нас, усеміласцівы Божа!

Барбара Радзівіл. Прымі, як нераздзельнае одно...

Жыгімонт 2 Аўгуст. Прымі, як нераздзельнае одно...

Барбара Радзівіл. Прымі ты нас, усеміласцівы Божа!

Жыгімонт 2 Аўгуст. Адна душа, жыццё адно і кроў...

Барбара Радзівіл. Ты ёсць мая любоў, і мы цяпер любоў на ўсё жыццё.

Жыгімонт 2 Аўгуст. Ты ёсць любоў, і мы цяпер каханне на ўсё жыццё.

Барбара Радзівіл. Нам нельга болей заставацца тут, малю цябе, пакінь мае пакоі.

Жыгімонт 2 Аўгуст. Каханая мая, я хутка з Кракава вярнуся. Жыццё маё не мае сэнсу без цябе.

Жыгімонт сыходзіць. Барбара застаецца адна.

Барбара Радзівіл.

Паехаў ты, і свет і цеплыня

Пакінулі з табою разам Вільню.

І цемра тут як тут, і холад сэрца прабірае,

І ружы болей не квітнеюць, і камін не грэе.

Сумуе сад ля замка. Усё пусцее.

Цябе я, мілы, сню і дзень і ноч.

Пачуй здалёк ты голас сэрца мой,

Прыдзі, прыдзі хутчэй і супакой.

Сыходзіць. На сцэне з'яўляецца Бона.

Бона Сфорца.

Усемагутны Божа!

Як ты дазволіў? Чорная блудніца,

Літоўская вядзьмарка і маё мілае дзіця!

Яна звяла ў магілу нават мужа,

Цяпер патрэбны сын мой, Жыгімонт?!

Але яго я буду ратаваць!

І перад ёй сцяна агню паўстане!

Яна адыйдзе прэч, або яе не стане!

Заходзіць Жыгімонт.

Жыгімонт 2 Аўгуст.

Каралева, дазвольце абніму вас. Божа мой!

Як я без вас у Вільні сумаваў

Як часта бачыў вас у сне...

Бона Сфорца.

Ты стаў такі ласкавы. Пасталеў.

Цяпер такі магутны рыцар.

Мой Жыгімонт, цяпер ты не хлапчук...

Сын мой, я вымушана сказаць вам,

што я вельмі незадаволена вамі.

Жыгімонт 2 Аўгуст. Чым жа я правініўся, яснавельможная каралева, мая любая матуля?

Бона Сфорца. З усіх бакоў я толькі і чую пра ваша каханне да гэтай выскачкі і мужычкі Барбары Радзівіл.

Жыгімонт 2 Аўгуст. Даруйце, пані, але Радзівілы — адзін з самых знакамітых родаў у нашай краіне. Я кахаю яе больш жыцця свайго. І не трэба мне іншых!

Бона Сфорца. Сын мой, у вашых жылах цячэ каралеўская кроў, і вы возьмеце шлюб з прынцэсаю. Я дарэмна час не губляю, шукаючы вам жонку, годную вас. Ніводная прынцэса не адмовіць каралю такой магутнай дзяржавы, як наша!

Вядучы 1. Бона Сфорца дабілася сваёй мэты... Звяла Барбару са свету. Расчараваны смерцю, Жыгімонт вырашыў звярнуцца да алхімікаў.

Жыгімонт 2 Аўгуст сядзіць за сталом разам з алхімікамі.

Кароль імкнецца ўпэўніць алхімікаў вярнуць яму Барбару.

Жыгімонт 2 Аўгуст. Я заплачу чыстым золатам, каб толькі пабачыць яшчэ раз сваю каханую жонку — Барбару.

Алхімік. Добра, але табе нельга кранацца яе, таму што ператворыцца тады твая каханая ў прывід і будзе сотні гадоў блукаць па Нясвіжскаму замку. Напэўна, трэба звязаць табе рукі, паважаны Кароль.

Жыгімонт 2 Аўгуст. Не, не трэба! Я даю слова, і я яго стрымаю!

Алхімік. Ну, добра, Кароль. Глядзі!

Кароль глядзіць у люстэрка, дзе бачыць выяву Барбары.

Барбара Радзівіл. О, мой ласкавы кароль!

Як шчыра ты плачаш, я чую. Я б устала з труны, каб толькі суцешыць цябе. Я б рада была смутак твой чорны спалохаць. Радасць збудзіць, як раней, у раненым сэрцы тваім.

О, незабыўны мой муж!

Памятаць буду і тут, як у вочы мае гэтак шчасліва глядзеў. І не паслухаў тых, хто разлучыць нас хацеў.

О, незабыўны мой муж!

Ты апошнюю выканай просьбу і адгані процьму нягоднікаў тых, што паўзуць па каленях пацалаваць маё плацце.

Хутчэй, хутчэй адгані іх, я не хачу быць святой!

Жыгімонт 2 Аўгуст. Васенька мая, каханне маё...

Жыгімонт дакрануўся да Барбары, яна знікае.

Вядучы 2. Прывід Барбары, пасля таго як яе ўбачыў жывы чалавек, не змог вярнуцца назад...

Размова маці з сынам.

Жыгімонт 2 Аўгуст. Маці, што ты нарабіла... (Сыходзіць.)

Вядучы 1. ...і дагэтуль Барбара блукае ў пакоях Нясвіжскага замка...

ЭПЛОГ

Вядучы 2. У гісторыі кожнага народа ёсць жанчыны-легенды, любімыя і паважаныя ў народзе. Мы расказалі вам толькі аб некалькіх жанчынах Беларусі.

Вядучы 1. Сярод жанчын, чые цудоўныя вобразы і вялікія справы дайшлі з глыбіні вякоў да нашых дзён, ганаровае месца займаюць абаронца Айчыны княгіня-амазонка Анастасія Слуцкая (Алелькавіч), праваслаўная святая Соф'я Радзівіл, першая беларуская жанчына драматург Францішка Уршуля Радзівіл, падарожніца і каралеўскі лекар Саламея Пільштынова, беларуская Жанна д'Арк Эмілія Плятэр, першая жанчына геолаг Ганна Місуна і мноства іншых. І чым далей рухалася чалавецтва па шляху эвалюцыі з развіццём прадукцыйных сіл, навукі, літаратуры, мастацтва, усё часцей жанчыны праяўлялі сябе як Асобы.

Вядучы 1. Ніхто не пойдзе сёння асаджаць замак з-за адной з нас, ніхто не выкрадзе і не павязе на імклівым кані на край свету... Але памятаць пра тое, што мы не горшыя за тых, дзеля каго гэта рабілася, проста неабходна. Усё ж, што ні кажы, і яны, і мы - дачкі адной зямлі - Беларусі.

Информационно-сценарные материалы в помощь проведению
мероприятий в рамках Года белорусской женщины

ЖЕНСКАЯ СУДЬБА ЗА КНИЖНЫМ ПЕРЕПЛЁТОМ

Составители
Головейко Т. А.
Горова Н. Ю.

Редактор
Легатюк Л. В.

Компьютерная вёрстка Головейко Т. А.
Дизайн обложки Гриневич П. С.

Напечатано на компьютерно-издательской системе
ГУК «Кобринская районная централизованная
библиотечная система»

ГУК «Кобринская районная централизованная библиотечная
система»

Отдел маркетинга, социокультурной деятельности и
методической работы
ул. Жукова, 12, 225306, г. Кобрин, ул. Жукова, 12
Тел.: 8 (01642)3-85-81
E-mail: kobrinlib@gmail.com